

Concorso per autrici e autori teatrali **PREMIO IPAZIA** **ALLA NUOVA DRAMMATURGIA INTERNAZIONALE**

Il femminile nel teatro

*Il Festival dell'Eccellenza al Femminile, la più importante manifestazione di genere in Italia che si svolge da sette anni a Genova e che ha ricevuto due Medaglie del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, ha istituito nel 2010 **Il Premio Ipazia all'Eccellenza al Femminile** che è stato attribuito fino ad ora all'etoile **Carla Fracci** e all'attrice **Elisabetta Pozzi**.*

Il Premio è dedicato alla figura di Ipazia scienziata alessandrina (Egitto) del V secolo barbaramente uccisa per ragioni di integralismo religioso e culturale, Ipazia ormai da diversi anni accompagna e ispira le sue varie edizioni del Festival.

In un momento in cui il teatro è forse l'ambito culturale fra i più colpiti dalla crisi e dai tagli e dunque più bisognoso di attenzione e di sponsorizzazione, il Festival intende dedicare una sezione del già affermato Premio Ipazia alla scrittura teatrale che si rivolge ad argomenti e storie che riguardano le donne e "il femminile", con l'istituzione di un Concorso e del Premio per autrici e autori teatrali.

Il Festival dell'Eccellenza al Femminile
invita autori e autrici a presentare domanda per partecipare al

Bando di Concorso
PREMIO IPAZIA
ALLA NUOVA DRAMMATURGIA INTERNAZIONALE
Il femminile nel teatro
in testi teatrali che abbiano come contenuti
storie e drammaturgie al femminile

Il Festival dell'Eccellenza al Femminile con la finalità di contribuire a stimolare la nuova drammaturgia nel Teatro Contemporaneo e contribuire in generale a valorizzare la figura femminile e la presenza anche numerica delle donne nel mondo del Teatro intende istituire una nuova sezione del **Premio Ipazia** invitando autori ed autrici italiani e stranieri a presentare domanda per il Bando di Concorso per nuove opere teatrali incentrate su:

- storie di donne,
- figure femminili prese dalla Storia del Teatro classico e contemporaneo,
- su argomenti culturali, storici, di cronaca o di attualità dedicati all'indagine del "femminile" in tutte le sfere della società.

Criteri prioritari nella scelta:

- avvicinare ed attrarre lo spettatore al Teatro con particolare attenzione alle giovani generazioni,
- fornire al pubblico strumenti nuovi per l'approfondimento e la comprensione della realtà, stimolare nuove forme di creatività nella messa in scena
- contribuire a sensibilizzare il pubblico alla comprensione delle specificità delle problematiche di genere.

Il Premio ha inoltre la finalità di mettere in contatto gli esperti di settore quali i massimi esponenti delle Critica Teatrale e dei più importanti Festival e Teatri con giovani attori e drammaturghi per favorire nuove opportunità di lavoro.

Il Premio avrà cadenza annuale; ogni anno sarà scelto un tema diverso sempre "al femminile". Quest'anno l'argomento è la **Maternità e il rapporto tra le generazioni** con il titolo **PREMIO IPAZIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA INTERNAZIONALE – Il femminile nel teatro.**

Il Premio sarà consegnato a un solo autore per una sola opera vincitrice. La premiazione avrà luogo ogni anno a Genova nell'ambito del Festival dell'Eccellenza al Femminile nella terza settimana di novembre 2012.

Il Premio materiale consiste in un *bonus in denaro* e nella *pubblicazione dell'opera in una tra le più importanti riviste di settore*; inoltre al vincitore sarà consegnato un *bonus per viaggio in una destinazione a sua scelta*. L'opera vincitrice sarà rappresentata in mise en espace.

REGOLAMENTO

Per partecipare è necessario sottoscrivere la TESSERA/CARD del Festival dell'Eccellenza al Femminile al costo di Euro 15 da acquistare on line (sistema sicuro PayPal) sul sito www.eccellenzalfemminile.it. Le ricevute di pagamento devono essere complete dell'indirizzo postale a cui inviare la tessera.

I testi devono essere inediti e mai rappresentati, possono essere in lingua italiana, inglese, francese o spagnola, e di durata non superiore a 90 minuti, con un massimo di 5 personaggi. Sono esclusi i monologhi.

I testi dovranno pervenire entro il 15 maggio 2012, prorogato al 30 maggio, alle ore 18 obbligatoriamente sia per via informatica che in cartaceo a mezzo posta:

- per via telematica è necessario inviare i file dell'opera all'indirizzo mail premioipazia@eccellenzalfemminile.it, nel nome del file e all'interno di esso dovrà comparire solo il titolo; nell'oggetto dell'e-mail indicare "Iscrizione Premio Ipazia alla Nuova Drammaturgia"
- In forma cartacea in tripla copia mediante raccomandata (fa fede il timbro postale) all'indirizzo Schegge di Mediterraneo Via al Ponte Calvi 6/1 16124 Genova, presso gli uffici della segreteria del Concorso (*è obbligatorio l'invio in forma cartacea e telematica*).
- I lavori dovranno pervenire in forma anonima (inclusi quelli per via telematica) non dovrà comparire il nome dell'autore, ma soltanto il titolo dell'opera: *per la spedizione informatica* allegare un file a parte con le generalità dell'autore e il titolo del lavoro; *per la spedizione a mezzo posta* all'interno del plico dovrà essere presente, in busta chiusa, una fotocopia di un documento d'identità e un foglio riportante, nell'ordine, nome e cognome dell'autore, titolo dell'opera, indirizzo, recapito telefonico ed e mail. (che dovrà essere la stessa utilizzata per l'invio informatico).
- I nomi del vincitore sarà comunicato al concorrente e agli organi di informazione entro il 15 novembre 2012.
- I lavori non verranno restituiti.
- Un archivio virtuale consultabile da tutti dedicato al Premio sul sito del Festival www.eccellenzalfemminile.it raccoglierà i testi che perverranno all'indirizzo mail preposto. *Non saranno accettate iscrizioni prive di uno o più dei dati richiesti né opere che contengano informazioni differenti da quelle richieste.*

La comunicazione ufficiale del Bando di Concorso sarà diffusa attraverso il sito web del Festival dell'Eccellenza al Femminile www.eccellenzalfemminile.it, il sito web del Comune di Genova, il sito web della Regione Liguria, a partire dal giorno 20 febbraio 2012 e per mezzo delle riviste di settore, dei Teatri e degli organi di diffusione degli Enti Pubblici locali e nazionali.

ORGANI E PROCEDURE DI VALUTAZIONE

Il Premio sarà attribuito da un Comitato composto da critici teatrali, giornalisti, rappresentanti di teatro, Festival teatrali e scuole di recitazione a livello nazionale e internazionale.

Il Presidente Onorario del Comitato sarà una donna scelta tra le personalità di spicco del Teatro, per meriti e rappresentatività (la proposta del Comitato appena riunitosi è Elisabetta Pozzi).

Il Comitato si riunirà in prima istanza per via telematica; saranno convocate due riunioni del Comitato nella città di Genova in occasione della prima selezione dei candidati al Premio prima dell'estate 2012 in data da definirsi e per proclamare il vincitore nella terza.

Il Comitato valuterà I testi pervenuti al concorso tra i quali selezionerà entro il 15 giugno tre testi finalisti.

Il Comitato preparerà la rappresentazione dei 3 lavori finalisti. I tre testi finalisti andranno in mise en espace in unica serata (ciascun lavoro avrà la durata massima di 30 minuti) nei palcoscenici di tre Festival tra quelli i cui rappresentanti partecipano al Comitato (Festival Asti Teatro, Festival di Benevento, Festival dell'Eccellenza al Femminile a Genova).

I lavori saranno portati in scena da giovani compagnie composte da allievi e neodiplomati delle scuole di recitazione indicate dagli stessi Festival e Teatri.

Il pubblico durante le rappresentazioni nei vari Festival avrà la funzione di votare. Le votazioni contribuiranno in percentuale a comporre la votazione finale.

Il Comitato sceglierà il testo vincitore a Genova nell'ambito del Festival dell'Eccellenza al Femminile 2012 nella terza settimana di novembre 2012 in riunione plenaria.

Il Comitato sceglierà la Compagnia di Giovani tra le tre finaliste e il Teatro che potrà rappresentare in forma di mise en espace il testo vincitore.

I partecipanti del **Comitato** sono (in ordine alfabetico):

Giulio Baffi, Critico teatrale de LA REPUBBLICA, Direttore Festival di Benevento

Caterina Barone, Critico teatrale, Corriere del Veneto, docente Drammaturgia Antica, Univ.ersità di Padova

Benedetta Buccellato, Presidente Fondazione Piccolomini Roma

Eugenio Buonaccorsi, docente di Storia del Teatro dell'Università di Genova

Carmelita Celi, Critico teatrale, LA SICILIA

Stefano Delfino, Direttore Festival di Borgo Verezzi

Mario Mattia Giorgetti, Direttore della Rivista Teatrale Sipario

Raffaella Grassi, Critico cinematografica e teatrale IL SECOLO XIX

Clara Rubbi, Critico teatrale IL CORRIERE MERCANTILE

Manuela Kustermann, Direttore Teatro Vascello di Roma, regista,attrice

Giuseppe Liotta, Pres. Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, Docente Discipline dello Spettacolo Università di Bologna;

Giuliana Manganelli, Giornalista e critico teatrale, IL SECOLO XIX

Michele Mirabella, Attore e regista teatrale

Valeria Ottolenghi, Critico teatrale Gazzetta di Parma

Gianni Poli, Critico teatrale, HYISTRYO, drammaturgo e traduttore

Gianluigi Porro, Direttore Festival Asti Teatro

Paolo Randazzo, Critico teatrale, Centonove e Damma.it

Emilio Russo, Direttore Teatro Elfo Menotti

Maurizio Scaparro, Direttore Artistico delle Attività Internazionali del Teatro della Pergola Firenze

Francesco Tei, Giornalista RAI, critico teatrale Firenze

Roberto Trovato, Docente Università di Genova, Dams di Imperia

Valentina Valentini, Direttore Centro Teatro Ateneo

Silvana Zanovello, Critico teatrale, giornalista IL SECOLO XIX

M.E.D.i. Schegge di Mediterraneo

Via al Ponte Calvi 6, 1/d - 16124 Genova - Tel. +39 010 6048277 - Tel/Fax. +39 010 8540845

www.scheggedimediterraneo.it - www.eccellenzalfemminile.it

scheggedimediterraneo@fastwebnet.it - segreteria@eccellenzalfemminile.it

Responsabile: Consuelo Barilari - Mobile 347.4189359