



Biblioteca e Museo
Teatrale del



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

Il Festival dell'Eccellenza al Femminile
 presenta il nuovo
PREMIO IPAZIA
ALLA NUOVA DRAMMATURGIA INTERNAZIONALE
Il Femminile nel Teatro
 dedicato a testi che abbiano come contenuti
 storie e drammaturgie al femminile

Il Festival dell'Eccellenza al Femminile con l'obiettivo di valorizzare il protagonismo femminile in ogni campo, dedica al Teatro e alla scrittura teatrale una sezione del già affermato Premio Ipatia istituendo un Concorso per autrici e autori teatrali che trattano argomenti e storie "al femminile".

Il Premio vuole valorizzare la presenza della figura femminile e delle donne nel Teatro e ha l'obiettivo di stimolare la creatività degli autori ed autrici soprattutto delle giovani generazioni nella produzione di nuove opere intorno all'argomento dell'Eccellenza Femminile. La cadenza è annuale e per ogni edizione si avrà un tema diverso, quello per l'anno 2012 è:
 la **Maternità e il rapporto tra generazioni**.

*Il Premio ha come figura chiave **Ipatia**, scienziata greca, teorica del metodo sperimentale 1200 anni prima di Galileo, eroina fatale di cui scrissero Voltaire, Diderot, Leopardi, Proust, Pascal, Calvino ecc.. Ipatia prima martire della ragione visse nel VI secolo d.c. ad Alessandria d'Egitto, non fu solo scienziata, ma sacerdotessa pagana, fondendo i confini tra religione e scienza in maniera diversa da come intendeva la Chiesa di Roma, forse per questo venne assassinata e dilaniata come eretica*

Finalità del Premio è mettere in contatto giovani attori e drammaturchi con gli esperti di settore quali i massimi esponenti delle Critica Teatrale e dei più importanti Teatri e Festival per favorire nuove opportunità di lavoro.

Il comitato studiosi e critici teatrali hanno letto i testi pervenuti e selezionato i tre testi finalisti.



Biblioteca e Museo
Teatrale del



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

Le tappe del Premio

Conferenze stampa di presentazione del Premio

8 marzo 2012 ROMA – Museo Burcardo SIAE

12 marzo 2012 - GENOVA

Genova Sabato 9 giugno 2012 ORE 17.00

PALAZZO DUCALE - FESTIVAL DELLA POESIA

TAVOLA ROTONDA: IPAZIA NEL TEATRO DI POESIA

Introduce: **Consuelo Barilari**, Direttrice Festival dell'Eccellenza al Femminile

Con: **Giulio Baffi**, Direttore Festival Benevento Città Spettacolo e Presidente nazionale critici di Teatro, **Eugenio Buonaccorsi**, Storia del Teatro Unige, **Clara Rubbi**, critico teatrale IL CORRIERE MERCANTILE, **Giuseppe Liotta**, già Presidente nazionale critici di Teatro, **Caterina Barone**, docente di Drammaturgia Antica e di Storia della Filologia e della Tradizione Classica all'Università di Padova, **Gianni Poli**, critico teatrale, **Gianluigi Porro**, Direttore Festival Asti Teatro, **Emilio Russo**, Direttore Teatro Elfo Menotti, **Roberto Trovato**, docente di Drammaturgia Unige, **Silvana Zanovello**, critico teatrale IL SECOLO XIX.

Lecture IPAZIA, DALLA POESIA AL TEATRO con Lisa Galantini e nel ruolo il "coro di Ipazia" saranno presenti allieve del CFA (Centro di Formazione Artistica di Luca Bizzarri).

Il Premio Ipazia presenta donne protagoniste ed eroine del nostro tempo, al centro di una drammaturgia che vuole valorizzare il legame storico che esiste tra il Teatro e il personaggio femminile dall'Epoca Classica a oggi. Ipazia è anche l'opera migliore di Mario Luzi, che unisce il Teatro alla Poesia e ne restituisce una visione fatta di puri versi dal senso poetico intrinseco dando vita ad una lirica ricca di dialoghi.

Presentazione dei 3 lavori finalisti selezionati dal comitato: *Scatole nere* di Francesca De Rossi; *Mi hai salvato angelo mio!* di Federica Susteric; *Ta brigungia (la vergogna)* di Ilaria Nina Zedda

Giugno 2012– Asti, Genova, Benevento

Laboratori per giovani attori

Persone coinvolte: 1 tutor, allievi attori

Tutor: MIRIAM FORMISANO (GENOVA), ILEANA SPALLA (ASTI), PEPPE FONZO (BENEVENTO)

Tre gruppi di giovani attori allievi ed ex allievi delle maggiori scuole di Teatro nazionale hanno lavorato con la direzione di un tutor alla prima fase, cioè alla preparazione della mise en espace di alcune scene tratte dai tre testi finalisti del Concorso Premio Ipazia.

MISE EN ESPACE DEI TRE TESTI FINALISTI

Mercoledì 4 luglio 2012 ore 21.00 - Festival Asti Teatro

In una serata dedicata alla promozione del Premio Ipazia i 3 testi sono stati presentati in forma di *mise en espace*

Il pubblico ha espresso la propria preferenza attraverso una scheda di voto

Mercoledì 12 settembre 2012 ore 20.00 - Festival Benevento Città Spettacolo

In una serata dedicata alla promozione del Premio Ipazia i 3 testi verranno presentati in forma di *mise en espace*

Il pubblico esprimerà la propria preferenza attraverso una scheda di voto

Giovedì 1 novembre 2012 - Teatro Vascello di Roma

ore 17.00

Premio Ipazia Tavola rotonda intorno alla drammaturgia

Relatori previsti:

Rita Sala critico teatrale, **Rodolfo di Giammarco** critico teatrale, **Mario Mattia Giorgetti** direttore di "Sipario", **Maurizio Scaparro** regista teatrale, **Elisabetta Pozzi**, attrice, **Giulio Baffi**, Direttore Festival di Benevento Città spettacolo e Presidente nazionale critici di Teatro,



Manuela Kustermann, Direttore Teatro al Vascello di Roma, **Giuseppe Liotta**, docente universitario e già Presidente nazionale critici di Teatro, **Gianfranco Bartalotta**, docente Uniroma3, **Valentina Valentini** Direttore Centro Teatro Ateneo Università di Roma, **Gianfranco Capitta** critico teatrale, **Franco Cordelli** critico teatrale

ore 21

In una serata dedicata alla promozione del Premio Ipazia i 3 testi verranno presentati in forma di *mise en espace*

Il pubblico esprimerà la propria preferenza attraverso una scheda di voto

Sabato 24 novembre 2012 – Festival dell'eccellenza al femminile Museo di Sant'Agostino

ore 17.00

Premio Ipazia Tavola rotonda

Relatori previsti:

Consuelo Barilari - direttrice del festival dell'eccellenza al femminile, **Elisabetta Pozzi**-attrice e Presidente onorario del Comitato, **Giulio Baffi** - Direttore Festival di Benevento e Presidente nazionale critici di Teatro, **Gianluigi Porro** - Comune di **Asti**, **Emilio Russo** – direttore Astiteatro, **Caterina Barone** - critico Corriere del Veneto, Docente Drammaturgia dell'Antichità, Università di Padova, **Giuseppe Liotta** - docente universitario e già Presidente nazionale critici di Teatro, **Giuliana Manganelli** - giornalista e critica teatrale, IL SECOLO XIX, **Valeria Ottolenghi** - critico teatrale de LaGazzetta di Parma, **Gianfranco Bartalotta** - docente Uniroma3, **Roberto Trovato**, docente Storia del teatro Genova, **Valentina Valentini** Direttore Centro Teatro Ateneo Università di Roma docente Università di Genova, Dams di Imperia, **Silvana Zanovello**, critico teatrale e giornalista, IL SECOLO XIX, **Paolo Randazzo**, giornalista, **Francesca De Rossi**, **Federica Susteric** e **Ilaria Nina Zedda**, autrici teatrali, **Miriam Formisano**, **Ileana Spalla**, **Peppe Fonzo** – registi teatrali e curatori delle *mise en espace*

ore 19

In una serata dedicata alla promozione del Premio Ipazia i 3 testi verranno presentati in forma di *mise en espace*

Il pubblico esprimerà la propria preferenza attraverso una scheda di voto

ore 21.30

Premiazione

Incrociando il parere espresso dal comitato e le preferenze espresse dal pubblico nelle diverse tappe verrà premiato il testo vincitore

Il Premio materiale consiste in un *bonus in denaro messo in palio da L'Antica Ditta Gismondi di Genova*, nella *pubblicazione dell'opera in una tra le più importanti riviste di settore*; nel *bonus per viaggio in una destinazione scelta quale meta per l'ispirazione creativa*, nella *rappresentazione dell'opera in mise en espace nell'anno 2012-2013*.