



Festival dell'Eccellenza al Femminile 2012

VII EDIZIONE

Genova 19|25 Novembre 2012

Il femminile nel mito

**RASSEGNA TEATRALE DEDICATA ALLE GRANDI FIGURE FEMMINILI
DEL MITO E DELLA CLASSICITA' E ALLE GRANDE ATTRICI DI OGGI**

Prima edizione

La Grande Dea

Il femminile dal Mito alla Pronaca

**Museo di Sant'Agostino – Sala Puget
Piazza Sarzano – 16121 Genova**



La VIII edizione del **Festival dell'Eccellenza al Femminile** – ideato e diretto da Consuelo Barilari - si svolgerà a Genova dal **19 al 25 novembre 2012** e dedicherà ampio spazio al Teatro inaugurando un inedito e importante appuntamento annuale **Il femminile nel mito** rassegna teatrale dedicata alle grandi figure del mito e della classicità e alle grandi attrici di oggi la cui prima edizione sarà **La Grande Dea: il femminile dal mito alla cronaca**.

La rassegna propone i grandi personaggi femminili del mondo classico del Mito, della Storia, del Sacro - anche nella rivisitazione di autori e poeti contemporanei - e chiama a farli rivivere oggi alcune delle più significative interpreti della scena internazionale.

Il femminile nel mito e nel mondo classico viene indagato come archetipo e stereotipo di comportamenti e azioni del femminile della contemporaneità e della cronaca e sarà pretesto per interrogarsi sulla contraddizione femminile dell'epoca moderna, come era priva di eroine.

La Prima edizione propone due **focus** MEDEA PROJECT in cui si scava l'archetipo/stereotipo della **madre cattiva** e della **madre assassina dei propri figli**; e **FUOCHI PROJECT** che parte dall'omonima opera poetica di Marguerite Yourcenar per indagare Il Festival dell'eccellenza al femminile vuole anche creare con questa rassegna uno spazio libero e aperto in cui le straordinarie interpreti della nostra scena possano sperimentare idee e progetti.

Accade così che **Amanda Sandrelli** abbia scelto proprio il Festival dell'eccellenza al femminile per portare il suo **Clitemnestra o del Crimine** di Marguerite Yourcenar (**mercoledì 21 novembre**) **Lunetta Savino**, per cimentarsi in uno studio sulla figura di Medea su un testo scritto per l'occasione dalla grecista Margherita Rubino (**giovedì 22 novembre**) e la giovane **Dora Di Mauro** per il progetto **La memoria di Medea** di Ugo Vicich realizzato insieme a **Paolo Magris** (**giovedì 22 novembre**).

L'apertura del festival **lunedì 19 novembre** è affidata allo spettacolo **Lei dunque capirà**

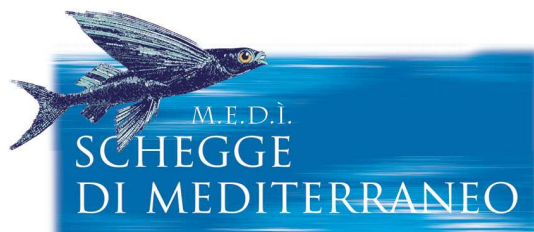
monologo scritto da Claudio Magris per **Daniela Giovannetti** – attrice di punta del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia che produce lo spettacolo - ripercorre ora – in modo assolutamente attuale ed emozionante – la storia di Euridice; **Chiara Muti**, porta al festival un recital su Didone, (**martedì 20 novembre**); Giuliana De Sio incontrerà il pubblico – intervistata dalla giornalista Silvano Zanovello e offrirà un inedito **Ritratto di donna e di artista** (**venerdì 23 novembre**); **Elisabetta Pozzi** porterà il suo **Cassandra o del tempo divorato**, opera per danza teatro e musica che chiuderà la prima edizione della rassegna

Gli spettacoli saranno accompagnati da incontri di approfondimento con studiosi, critici, scrittori:

Eva Cantarella (lunedì 19 novembre) condurrà un incontro su **La costruzione del femminile**: l'incontro sarà impreziosito da interventi di lettura dell'attrice **Galatea Ranzi**

mercoledì 20 (foyer del Teatro della Corte Teatro Stabile di Genova) alle ore 17.30 **Alberto Tinterri** parlerà delle donne nel Teatro Di Alberto Savinio da Giocasta ad Alceste, e alle 19 il musicologo Massimo Arduino dell'Associazione Teatro Carlo Felice ci porterà nel mondo di Didone nella musica; **Gianni Poli** dialogherà con **Amanda Sandrelli** e **Maria Luisa Spaziani** intorno a **Fuochi** di Marguerite Yourcenar, l'archetipo/stereotipo della donna vittima della passione amorosa

La location che ospiterà gli spettacoli teatrali e le tavole rotonde sarà una Sala del prestigioso **Museo di Sant'Agostino** – nel cuore della città vecchia – costruito nel complesso conventuale agostiniano di origine medievale (XIII secolo), che ospita sculture, affreschi staccati italiani e liguri, reperti lapidei dal X al XVIII secolo. Gli spettacoli saranno allestiti nella suggestiva **Sala Puget**, in cui si possono ammirare alcune delle più importanti opere scultoree dell'artista fra cui citiamo **Il ratto di Elena** e **la Madonna con bambino**



Telefono 0039-010-6048277
segreteria@eccellenzafemminile.it - www.eccellenzafemminile.it

La Grande Dea

Festival dell'Eccellenza al Femminile

Il femminile dal Mito alla Pronaca

Programma

LUNEDÌ 19 NOVEMBRE, ore 18.00

INAUGURAZIONE DEL FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE



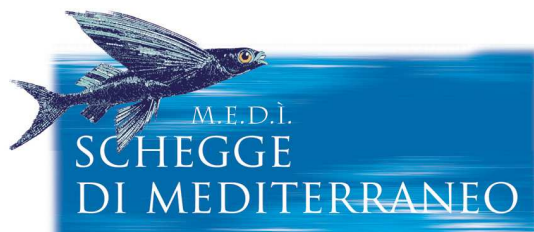
Eva Cantarella, nota giurista e scrittrice greca inaugura la VII Edizione del Festival dell'Eccellenza al Femminile con un incontro aperto intorno alla "Costruzione del Femminile" nel mondo classico. L'incontro è impreziosito dalla presenza dell'attrice **Galatea Ranzi** (Premio Eleonora Duse 2012) che leggerà brani dalla "Fedra" di Seneca e Racine.

LA COSTRUZIONE DEL FEMMINILE

Incontro con **Eva Cantarella**, greca e **Margherita Rubino**, greca.

FEDRA

Galatea Ranzi legge Fedra dai grandi autori classici e moderni.



Telefono 0039-010-6048277
segreteria@eccellenzafemminile.it - www.eccellenzafemminile.it

LUNEDÌ 19 NOVEMBRE, ore 20.30



LEI DUNQUE CAPIRÁ
di Claudio Magris

con **Daniela Giovanetti**

regia **Antonio Calenda**

scene **Pier Paolo Bisleri**

musiche **Germano Mazzocchetti**

luci **Nino Napoletano**

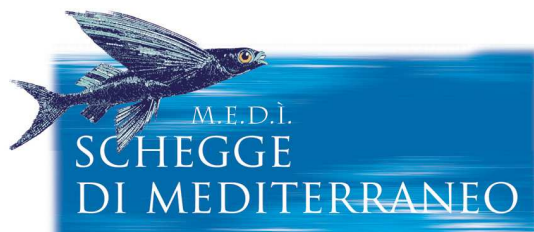
produzione

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

«(...) questa luce velata, opaca, mi piace; mi sembra di essere sul fondo del mare, dove tutto è fermo, immobile, anche il tempo. Ci piaceva tanto scendere insieme nell'acqua blucupa, subito profonda, in riva a quella nostra isola; forse solo là sotto, nella fissità di quegli istanti lunghi come secoli, siamo stati felici...»

Una silenziosa e liquida penombra circonda la protagonista dell'inedito monologo che Claudio Magris ha scritto per Daniela Giovanetti. A lei il celebre germanista triestino – fra i più lucidi e sensibili intellettuali e *maître de penser* dei nostri giorni – affida il ruolo di novella Euridice, testimone di un amore il cui eco si ripete, sempre più forte, oltre il tempo e lo spazio

I moderni Orfeo ed Euridice di Magris racconteranno – per usare le parole dell'autore – *«(...) la felicità, il vuoto, la catastrofe, la pienezza insostenibile di stare insieme»*



Telefono 0039-010-6048277
segreteria@eccellenzafemminile.it - www.eccellenzafemminile.it

MARTEDI' 20 NOVEMBRE, ore 20.30



Chiara Muti, straordinaria interprete di eroine classiche per Castri, Van Hoecke, De Rosa, Tiezzi e regista lei stessa, presenta un recital dedicato ad una delle più dolenti figure femminili del mito: Didone, divenuta archetipo della donna abbandonata.

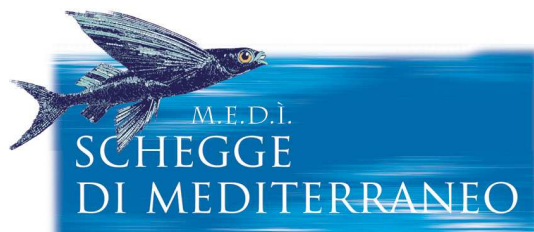
Per il Festival dell'eccellenza al femminile Chiara Muti ha preparato un recital che rappresenta a tutto tondo il percorso secolare poetico, pittorico e musicale dell'eroina.

DIDONE

Recital di parole, musica e immagini

di e con Chiara Muti

MERCOLEDI' 21 NOVEMBRE, ore 20.30



Telefono 0039-010-6048277
segreteria@eccellenzafemminile.it - www.eccellenzafemminile.it



CLITEMENESTRA O DEL CRIMINE

di Marguerite Yourcenar

da *Fuochi*

con Amanda Sandrelli

regia Lorenzo Gioielli

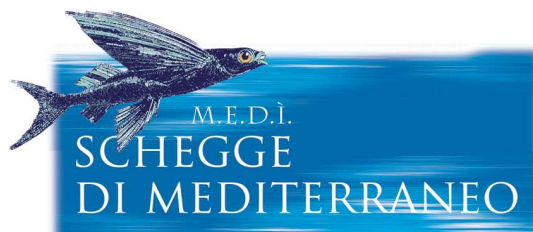
creazione per

FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE

(...) Nato da una crisi passionale, "Fuochi" si presenta come una raccolta di poesie d'amore, o, se si preferisce, come una serie di prose liriche collegate fra di loro sulla base di una certa nozione dell'amore. Come tale, l'opera non ha bisogno di commenti, in quanto l'amore totale, imponendosi alla vittima come malattia e insieme come vocazione, è da sempre una realtà dell'esperienza e un tema tra i più visitati della letteratura. (M. Yourcenar)

L'opera di Yourcenar rilegge soggetti di ispirazione classica (da Omero, Sofocle) fuori dalla storia, e li eleva ad archetipi eterni.

A dare voce e corpo a Clitemnestra - auto-condannata a ripetere eternamente la propria storia, ossessionata da un amore verso il quale nutre sentimenti violenti di passione - è **Amanda Sandrelli** che sceglie il palco del festival per debuttare con questo monologo frutto di una vera e propria folgorazione per l'opera *Fuochi* di Marguerite Yourcenar



Telefono 0039-010-6048277
segreteria@eccellenzafemminile.it - www.eccellenzafemminile.it

GIOVEDÌ 22 NOVEMBRE, ore 20.30



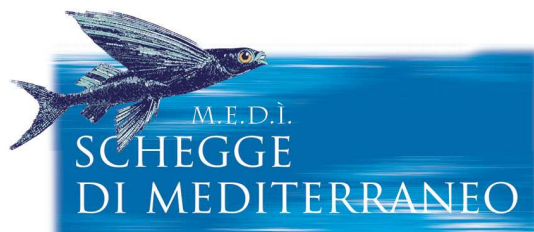
Il testo che la grecista Margherita Rubino ha elaborato per Lunetta Savino - una delle attrici più apprezzate e amate dal pubblico - si fonda essenzialmente sulla *Medea* di Euripide, nella versione appositamente tradotta dalla stessa Rubino. Nel dramma greco vi sono 4 cosiddetti "grandi monologhi" ove si disegna una evoluzione progressiva verso l'unico crimine che permette a Medea, donna, straniera e in condizione minoritaria, di autosalvarsi e trionfare sui propri nemici. Con collegamenti ed inserti, viene restituita allo spettatore la straordinaria scrittura di Euripide, che fa sì che chi legge o assiste alla tragedia, si ponga dalla parte di Medea

MEDEA

di Margherita Rubino

con **Lunetta Savino**

creazione per il Festival dell'eccellenza al femminile



Telefono 0039-010-6048277
segreteria@eccellenzafemminile.it - www.eccellenzafemminile.it

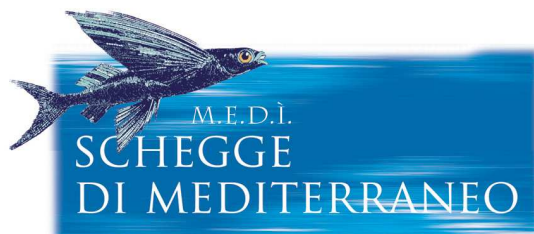
VENERDI' 23 NOVEMBRE, ore 20.30



Giuliana De Sio, amatissima attrice teatrale e cinematografica, si mette in gioco in un dialogo “ a cuore aperto” con il pubblico in cui ripercorre le tappe salienti della sua carriera

RITRATTO DI DONNA E DI ARTISTA

con **Giuliana De Sio**



Telefono 0039-010-6048277
segreteria@eccellenzafemminile.it - www.eccellenzafemminile.it

SABATO 24 NOVEMBRE, ore 20.30



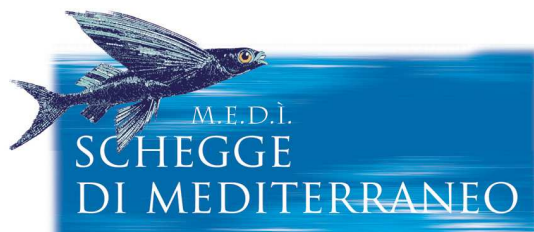
Elisabetta Pozzi dedica il suo nuovo lavoro ad una tra le più fragili eroine classiche: Cassandra
Una messa in scena che prosegue l'esperienza di "Sorelle di Sangue – Crisotemi" e che si caratterizza per l'uso di diversi codici espressivi - la musica, la danza e la parola - per restituire una lirica del tragico, scarna ed essenziale, in cui la contemporaneità "passa" attraverso l'interprete che si fa significato del presente

CASSANDRA O DEL TEMPO DIVORATO
opera per danza teatro e musica

da Seneca, Eschilo, Euripide, Jean Baudrillard
e il contributo di Massimo Fini

con **Elisabetta Pozzi**

e Hal Yamanouchi, Carlotta Bruni, Rosa Merlino



Telefono 0039-010-6048277
segreteria@eccellenzafemminile.it - www.eccellenzafemminile.it

TAVOLE ROTONDE

Lunedì 19 novembre, ore 18.00

**MUSEO DI SANT'AGOSTINO
SALA MARGHERITA**

La costruzione del femminile

con Eva Cantarella *giurista e scrittrice*; Margherita Rubino *grecista*; Rosaria Pagano *vice direttrice ufficio regionale scolastico della Liguria*, Consuelo Barilari *direttore artistico Festival dell'eccellenza al femminile* con letture di **Galatea Ranzi**

alla fine verrà offerto al pubblico un aperitivo a buffet

Martedì 20 novembre, ore 19.00

Il mito di Didone nella musica

a cura di Associazione Teatro Carlo Felice

con Massimo Arduino *musicologo*; Consuelo Barilari *direttore artistico Festival dell'eccellenza al femminile*; Chiara Muti *attrice e regista*

Mercoledì 21 novembre, ore 18.00

La passione amorosa: malattia o vocazione?

la poetessa Maria Luisa Spaziani dialoga con Amanda Sandrelli intorno a "Fuochi" di Marguerite Yourcenar coordina **Gianni Poli**, *critico e autore teatrale*

Sabato 24 novembre, ore 16.00

SALA CONFERENZE

Premio Ipazia alla nuova drammaturgia internazionale

Tavola rotonda intorno alla drammaturgia contemporanea

intervengono: Consuelo Barilari - *Direttore artistico Festival dell'eccellenza al femminile (Genova)*, Giulio Baffi - *critico teatrale e direttore Festival Benevento Città spettacolo (comitato "Premio Ipazia")*, Caterina Barone - *(comitato "Premio Ipazia")*, Gianfranco Bartalotta - *Docente Facoltà di Scienza della formazione, Roma (comitato "Premio Ipazia")*, Giuseppe Liotta - *Presidente associazione nazionale dei critici (comitato "Premio Ipazia")*, Giuliana Manganelli - *critico teatrale (comitato "Premio Ipazia")*, Gianni Poli - *drammaturgo e critico teatrale (comitato "Premio Ipazia")*, Patrizia Monaco - *drammaturga (comitato "Premio Ipazia")*, Clara Rubbi - *critico teatrale (comitato "Premio Ipazia")*, Silvana Zanovello - *critico teatrale - (comitato "Premio Ipazia")*

ore 17.30

SALA MARGHERITA

Mise en espace

dei tre testi finalisti

17.30: *Ta brigungia! (la vergogna)* di Ilaria Nina Zedda a cura di Peppe Fonzo (Festival Benevento Città spettacolo)

18.00: *Mi hai salvata angelo mio!* di Federica Susteric a cura di Ileana Spalla (Astiteatro)

18.30: *Scatole nere (in memoria di Anna Politoskvaja)* di Francesca De Rossi a cura di Miriam Formisano (Festival delle eccellenze al femminile Genova)

ore 19.30

SALA MARGHERITA

PREMIAZIONE

Il Premio è a cura di Gismondi Gioielli