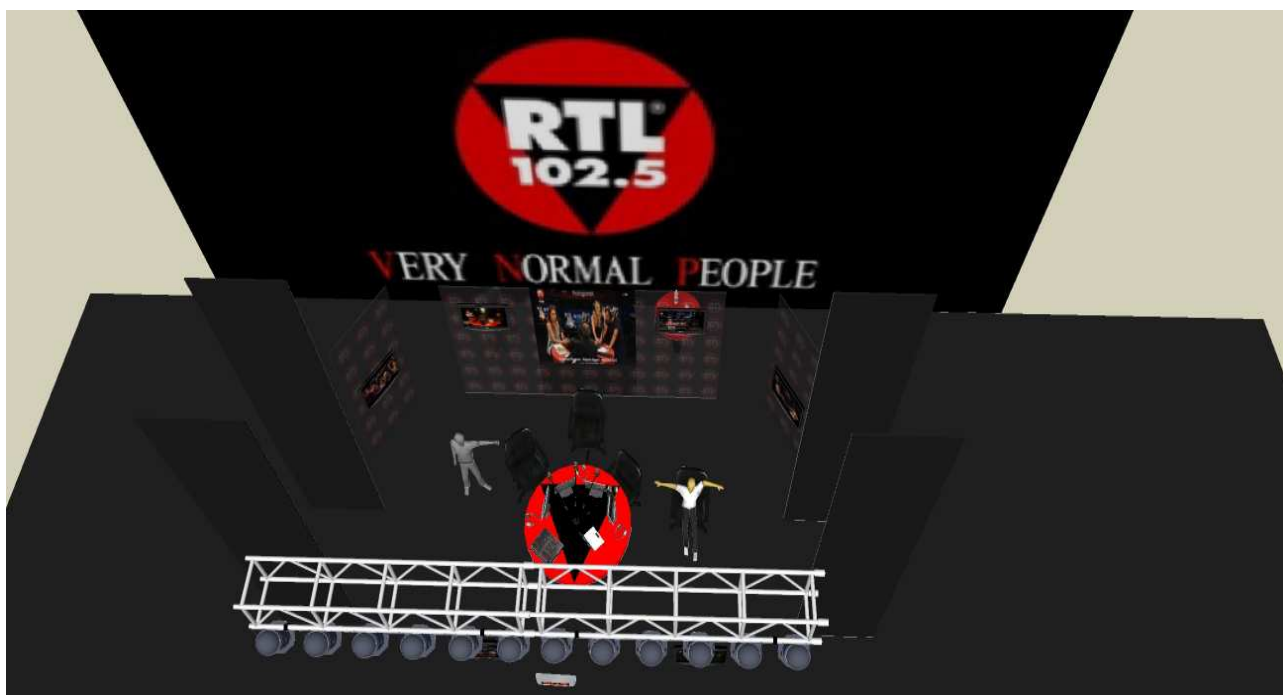


INCONTRO A VALLADOLID



di ANTONY BURGESS

Traduzione e adattamento MASOLINO D'AMICO

Con ROBERTO ALINGHIERI, MARCO AVOGADRO, FRANCESCO BONOMO, ADOLFO MARGIOTTA

Regia CONSUELO BARILARI

Elementi scenografici CRI ECO

Incontro a Valladolid è uno straordinario esperimento di contaminazione tra il Teatro e la Radio.

L'ambientazione è proprio una sala di registrazione di un'emittente radiofonica dove un gruppo di attori ed un regista si accingono a registrare un radiodramma. Il linguaggio è quello aggressivo e dinamico della radio così come la scenografia che riproduce fedelmente il set con tutta la strumentazione tecnica che caratterizza trasmissioni "cult" di emittenti come RTL.

Gli attori qui interpretano i protagonisti della "piazza" di RTL 102.5: microfoni aperti su le "furbate" degli italiani. Protagonisti assoluti sono gli spettatori che a un segnale convenzionato "on air" danno voce a sfoghi, telefonando in diretta o mandando un sms. Chi c'è c'è, chi non c'è non parla... gli altri...

Gli attori devono registrare un radiodramma **INCONTRO A VALLADOLID** che racconta di un fantastico incontro tra W. Shakespeare e M. de Cervantes con tutte le possibilità comiche del rapporto mentre registrano (gags, microstorie, rumori fuori scena..). i due differenti

piani del racconto, quello che prende vita nell'emittente radiofonica e quello del radiodramma si alternano e il gioco vertiginoso del passaggio da uno all'altro.

Il radiodramma è ambientato nell'epoca Giacomiana quando da oltre la manica la compagnia di W. Shakespeare del Globe Theatre di Londra si reca presso il Re di Spagna per sancire la pace con l'Inghilterra. E' in questo frangente che William Shakespeare incontra Miguel de Cervantes e da questo incontro nasce un capitolo della storia dell'Epoca Barocca.....

