

INFORMAZIONI PERSONALI

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Barilari Consuelo

📍 Via Cesare Cabella, 1B/6, 16122 Genova (Italia)

☎ 347 4189359

✉ consuelobarilari@fastwebnet.it

🌐 www.eccellenzalfemminile.it

Management Culturale e di Spettacolo

CREAZIONE DELL'IMPRESA CULTURALE E DI SPETTACOLO

Nel 2004 crea Schegge di Mediterraneo impresa culturale e di spettacolo dal Progetto EU Cultura 2000 SCHEGGE DI MEDITERRANEO per il 2004 anno in cui Genova è Capitale Europea della Cultura

RICONOSCIMENTI

4 MEDAGLIE D'ORO DAL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA GIORGIO NAPOLITANO per attività culturali.

Ideazione, Regia e Produzione Teatrale

▪ **Artemisa, Caterina, Ipazia... e le altre** con **Laura Curino**. (2019/2020)

▪ **Napule è n'ata storia**, di **Pino Daniele** ed **Eduardo de Filippo**, con **Mariangela D'Abbraccio** e la **band Musica da Ripostiglio**. Regia **Consuelo Barilari**, produzione **Schegge di Mediterraneo**. Tournee in tutta Italia **debutto Teatro Quirino Roma maggio 2018**.

▪ **Matilde di Canossa**, con **Alessandra Fallucchi**, **Edoardo Siravo**, regia **Consuelo Barilari**. Spettacolo teatrale che da 13 anni, in varie edizioni, con la partecipazione di straordinari attori e in oltre 40 città italiane, celebra la figura di Matilde di Canossa.

▪ **Dante nostro Contemporaneo: il Paradiso Digitale**, con **Giuseppe Manfredi**, **Armando De Cecon**, **Graziano Piazza**...progetto per la cultura, la didattica e la creatività digitale e teatrale per le scuole della Liguria in collaborazione con il MIUR, la Società Dante Alighieri, le Scuole d'Istruzione superiore della Liguria, l'Università di Genova e di Firenze. Progetto Scuole A.S. 2017/2018

▪ **Dante per voce femminile**, con **Moni Ovadia** e **Pamela Villosi**, regia **Consuelo Barilari**, produzione **Schegge di Mediterraneo**.

▪ **Caro Eduardo**, di **Consuelo Barilari** e **Lina Sastri**, con **Lina Sastri**, regia di **Consuelo Barilari**, produzione **Schegge di Mediterraneo**. Ha debuttato al Festival di Bari, e Giffoni Festival. (2016)

- **Lo Sguardo Di Orfeo** 6 episodi teatrali tragicomici sul Mito di Orfeo, progetto con la regia di **Marco Avogadro**, **Duccio Camerini**, **David Gallarello**;

▪ **Fedra Diritto all'amore** di **Eva Cantarella**, prodotto nel 2013 nell'ambito del Festival all'Eccellenza al Femminile, ha debuttato a Chiasso ad aprile 2014 ed è stato ospitato in tournée estiva 2014 in numerose piazze italiane; è in programmazione nei cartelloni della stagione invernale 2014-2015 al Teatro Franco Parenti di Milano, a Napoli, nel circuito AMAT e rappresenterà l'Italia a novembre 2014 in Polonia per la "Settimana della Lingua italiana nel mondo"; con **Galatea Ranzi**.

▪ **Fool. I comici in Shakespeare**, scritto appositamente da **Masolino D'Amico**, debutta all'Anfiteatro Romano di Gubbio (agosto 2011) e si replica lo stesso anno in una decina di città e festival. A giugno 2012 apre la stagione del **Silvano Toti Globe Theatre** di Roma (dove ritorna per altre 2 settimane di repliche in agosto) ed è in tournée anche novembre 2013 in diversi teatri del Nord Italia (ivi compreso il Teatro Duse di Genova); con **Adolfo Margiotta**, **Lorenzo Lavia**, **Andrea Nicolini**, **Francesco Bonomo**, **Roberto Alinghieri**, **Marco Avogadro**.

▪ **Camille Claudel**, spettacolo multimediale da un testo originale appositamente scritto da **Dacia Maraini**; con **Mariangela D'Abbraccio** (tournée 2011 e 2012)

▪ **La Duchessa di Amalfi**, di **J. Webster**, coprodotto con **Ravello Festival** (della cui Sezione Teatro ha personalmente la direzione artistica nel 2009) che dopo il debutto a **Ravello** ad agosto 2009 è in tournée per due stagioni consecutive in oltre 20 piazze; con **Mariangela D'Abbraccio**, **Toni Bertorelli**,

Paolo Graziosi, Graziano Piazza, Paolo Giovannucci

▪ **Immensamente Prezioso. Souvenir de Kiki' di Montparnasse**, dal diario della musa ispiratrice dei più grandi artisti della prima metà del '900, in scena a Genova nell'ambito dell'edizione 2008 del Festival dell'Eccellenza al Femminile; con Manuela Kustermann.

▪ **Io Federico II**, coprodotto con il Comune di Melfi (Basilicata) ed in scena al Castello di Federico II di Melfi ad agosto 2008; con Massimo Venturiello e Roberta Alloisio.

▪ **Albert Camus e Jean Grenier. La fortuna di trovare un maestro**, nell'ambito del progetto di letteratura e teatro **Ispirazioni Mediterranee** realizzato a Genova a gennaio e febbraio 2005 (in collaborazione con la Società des Etudes Camusiennes di Parigi, il Comune di Genova, la Provincia di Genova, le Università degli Studi di Genova e Torino, la Cineteca Nazionale- Centro Studi di Cinematografia di Roma) ed a Roma da aprile a maggio 2006 (in collaborazione con il Comune di Roma, l'Università La Sapienza, il Teatro Eliseo, il Centre Saint Louis de France, la Cineteca Nazionale- Centro Studi di Cinematografia di Roma) con repliche al Teatro della Tosse di Genova, al Teatro Sala 1 di Roma e, la stagione successiva (2007), al Teatro Stabile di Genova; con Flavio Parenti e Roberto Alinghieri.

▪ **Matilde di Canossa**, prodotto a luglio 2006 in collaborazione con il Festival di Teatro Medievale di Anagni con repliche ad Anagni, Cerreto Sannita e Genova e, l'estate successiva (2007), in tournée in svariate locations del Sud Italia nell'ambito del Progetto Integrato di Cultura e Turismo

▪ **Templari. Teatro Storia e Territorio** creato con 22 Comuni e 2 Province della Basilicata; con Manuela Kustermann e R. Alinghieri

▪ **I Templari. Ultimo atto**, prodotto a luglio 2005 in collaborazione con il Festival di Teatro Medievale di Anagni, debutta l'estate successiva nell'ambito di Ravello Festival nella suggestiva location della Basilica di San Eustachio, dove Medi Center cura anche la produzione per Rai Trade dell'omonimo **film per la televisione** (più volte andato in onda sulle reti Rai), segue una lunga tournée in tutta Italia, replicata anche nelle due estati successive (2007 e 2008) con oltre 40 recite complessive (ancora nell'ambito del già citato progetto "Templari. Teatro, Storia e Territorio"); testo di Gianpiero Alloisio, con Paolo Graziosi, Sergio Romano, Marco Avogadro ed Elisabetta Arosio.

▪ Ideazione, produzione, regia e circuitazione, dello spettacolo teatrale e di danza contemporanea **Le Crociate viste dagli Arabi**, in collaborazione con il Teatro della Tosse, il Teatro Carlo Felice di Genova, e l'IITM-Madrid, dall'opera appositamente scritta da Marzia Spanu ed Egi Volterrani, in tournée nel 2004 in varie città italiane; con Elia Shilton e una compagnia internazionale di danzatori.

▪ **La Terrazza Proibita** Ideazione, produzione e regia dell'evento teatrale itinerante, dell'autrice marocchina Fatima Mernissi, sulla condizione della Donna nel Maghreb, con una compagnia multietnica di 22 persone tra attori, musicisti, danzatori da tutti i paesi del sud del Mediterraneo, che debutta (estate 2001) al Palazzo della Commenda di Pre e l'anno successivo sarà ripreso in forma di spettacolo teatrale dal 15 al 22 maggio 2001 al Teatro della Corte di Genova e sarà lo stesso anno in tournée a Firenze, Livorno, Roma, Trento e Merano.

ATTIVITÀ DI DIREZIONE ARTISTICA

▪ **DIREZIONE ARTISTICA 16 EDIZIONI FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE – Genova.** Il Festival dell'Eccellenza al Femminile è la più grande manifestazione di genere in Italia in forma di Festival che conta oltre 200 ospiti internazionali ogni anno, ed è realizzata in collaborazione e patrocinio di Regione Liguria, Città Metropolitana di Genova, Università degli Studi di Genova e in collaborazione con numerose realtà pubbliche e private cittadine. Edizioni del Festival sono state realizzate anche a Napoli (2015, 2017, 2018) a Bari (2016) e all'estero a Cracovia (Polonia 2014).

Il Festival dell'Eccellenza al Femminile ha ricevuto **quattro medaglie del PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA** Giorgio Napolitano. Ha ricevuto inoltre negli anni il patrocinio di **UNESCO per i Beni Immateriali, per i Beni Culturali, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.** www.eccellenzafemminile.it

▪ **Direzione artistica di rassegne teatrali** in connessione con Il Festival dell'Eccellenza al Femminile realizza ogni anno per quindici edizioni una rassegna teatrale nazionale con spettacoli ospiti da tutta Italia dedicata alle grandi interpreti femminili della scena contemporanea. La rassegna conta 10 spettacoli annuali e la partecipazione delle più grandi interpreti della scena contemporanea. Nel 2014, in occasione della IX edizione del Festival cura l'**Ideazione, Direzione Artistica e organizzazione di un circuito teatrale in 13 comuni della ex Provincia (ora Città Metropolitana)**

di Genova. Viene realizzata una rassegna di 18 spettacoli ed eventi collaterali nei Comuni di Genova, Arenzano, Bogliasco, Cicagna, Campo Ligure, Masone, Rapallo, Rossiglione, Mele, Santa Margherita, Sori, Torriglia, con compagnie teatrali da tutta Italia, e le protagoniste della scena teatrale contemporanea. Tre novità assolute e molte premiate realtà giovani del teatro di ricerca.

- **DIREZIONE ARTISTICA SEZIONE TEATRO DI RAVELLO FESTIVAL- Ravello.** Collabora alla nascita del Progetto Teatro a Ravello Festival nel 2009 di cui poi per 2 anni ha la direzione artistica.

- **DIREZIONE ARTISTICA DEL FESTIVAL “FEDERICO II E GLI ARABI”**In collaborazione con la Regione Calabria, il Comune di Lamezia Terme e il Teatro Comunale Lamezia organizza un festival di 3 giorni. Ideazione, produzione, regia e circuitazione, dello spettacolo teatrale **Federico. Notte di presagi**, andato in scena ad agosto 2004 dal Castello Svevo di Nicastro e replicato lo stesso anno anche al Festival di Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni; con Paolo Bonacelli

- **DIREZIONE ARTISTICA DEL FESTIVAL DI CINEMA** Ideazione e Direzione Artistica del Festival di Cinema Nord Africano **ARABIAN SET**, realizzato in collaborazione con il COE di Milano, con la proiezione di oltre 20 film presso il Cinema City a Genova.

ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL PREMIO IPAZIA ALL'ECCELLENZA AL FEMMINILE NAZIONALE E INTERNAZIONALE da 5 anni premia Donne Eccellenti da tutto il mondo che, nell'esercizio del proprio ruolo culturale, civile e/o professionale, si siano contraddistinte nella creazione e nella difesa di alti valori umani e/o professionali e/o culturali e/o sociali e che abbiano contribuito con la loro originalità e/o per mezzo delle proprie innovazioni, al progresso della società. Nella prima edizione anno 2010 il Premio è stato consegnato dalla Sindaco della Città di Genova Marta Vincenzi all'Etoile **Carla Fracci**. Le premiate delle edizioni, successive; **Elisabetta Pozzi** (2011), attrice; **Lina Ben Mhenni** (2011), blogger tunisina candidata al Nobel per la Pace; **Asma Mafoz** (2011), blogger egiziana candidata al Nobel per la Pace; **Maria Aronis** (2012), medico chirurgo greca; **Maria Luisa Spaziani** (2012), poetessa; **Margarethe Von Trotta** (2013) regista cinematografica; **Eva Cantarella** (2013), giurista e antichista; **Ewa Lipska** (2014) poetessa polacca; **Emma Dante** (2014), regista e drammaturga; **Kalthoum Kennou** (2015), magistrato tunisino; **Valentina Cortese** (2015), attrice; **Haifaa Al-Mansour** (2016), regista cinematografica saudita; **Emma Bonino** (2016), politica; **ORLAN** (2017), artista performer; **Liliana Cavani** (2017), regista cinematografica; **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo** (2018); **Monica Cirinnà** (2019).

**PREMIO LADY TRUCK RAIMONDO SIROTTI
IMPRESE ECCELLENTE AL FEMMINILE**

Nato nell'ambito della IX edizione del Festival del 2014, è il riconoscimento internazionale per le Donne che nelle professioni più onerose hanno saputo coniugare progetti e imprese di successo con attività e iniziative di eccellenza nella cultura e nel sociale. Il Premio materiale è un'opera d'arte realizzata ad hoc dall'artista ligure internazionale, Maestro della pittura del '900 **Raimondo Sirotti**, recentemente scomparso. La scelta di un'opera d'arte come riconoscimento ha un significato forte e simboleggia il connubio che la donna Lady truck sa creare tra progettualità economica, Cultura, Arte e femminilità. Il Premio è stato consegnato a **Kasia Likus**, presidente del Likus Group (2014); **Chiara Soldati**, direttrice e titolare dell'Azienda Vitivinicola LA SCOLCA (2015); **Pina Amarelli**, imprenditrice e donna d'impresa Cavaliere del Lavoro (2016). **Maria Delfina Gandolfo**, segretario generale di Assopetroli Assoenergia (2017), **Ilaria Borletti Buitoni**, manager e politico (2018).

IDEAZIONE E PRODUZIONE DI PROGETTI CULTURALI a Genova e sul territorio nazionale: innumerevoli dibattiti, incontri, conferenze, mostre, proiezioni, festival, eventi interdisciplinari.

ATTIVITÀ DI PROMOZIONE TEATRALE

IDEAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DELL'INIZIATIVA DI PROMOZIONE TEATRALE PREMIO IPAZIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA Il Premio è nato nell'ambito delle iniziative del **Festival dell'Eccellenza al Femminile** per il **Teatro**: ha la finalità di valorizzare il ruolo e l'immagine della donna nel teatro e nello spettacolo e insieme ha l'obiettivo di mettere in contatto gli esperti del settore con i giovani autori e drammaturghi per favorire nuove opportunità di lavoro. Ogni anno gli autori e le autrici vengono chiamati ad affrontare nei loro testi tematiche legate al mondo femminile, con lo scopo di valorizzare la Donna nel Teatro e nella Drammaturgia contemporanea. Il Premio si allinea così alla vocazione del Festival di mettere in risalto l'*Eccellenza al Femminile* in campo culturale, economico, etico, scientifico, e di contribuire alla lotta per la difesa dei diritti delle donne e della loro immagine. Dal 2013 il Premio ha sede a **Genova** presso il **Museo Biblioteca dell'Attore** e, fino al 2016 anche a **Roma** presso la **Biblioteca e Museo Teatrale del Burcardo** in collaborazione con la **SIAE**, fatto che sottolinea l'importanza consolidata che questo Premio ha assunto negli anni a livello nazionale e

internazionale, riuscendo ad attirare l'attenzione di autori anche dall'estero. Il Bando viene annunciato ogni anno nel mese di marzo e viene diffuso a livello nazionale grazie anche ad una serie di incontri di promozione che hanno lo scopo di riunire i massimi esperti e professionisti del settore (attori, registi, drammaturghi, direttori di teatri, critici teatrali, docenti universitari), per stimolare un dibattito con il pubblico e i giovani sulla situazione e il ruolo del Teatro nella nostra società. La Giuria del Premio, presieduta da **Silvana Zanovello** ha il compito di valutare i testi pervenuti e stabilisce il vincitore, premiato a Genova nell'ambito del Festival dell'Eccellenza al Femminile. Il Premio consiste in un gettone d'oro e nella pubblicazione dell'opera in una delle più importanti riviste del settore. Nel 2016, per la IV edizione del Bando, è stata avviata una **sezione speciale del Premio**, dedicata ai laboratori teatrali in carcere. Il 7 dicembre 2019 è stato presentato, presso il foyer de **Teatro della Corte – Teatro Nazionale di Genova**, il libro *Donne nella Drammaturgia Contemporanea – Lo Specchio Segreto di Ipazia* (De Ferrari Editore), che raccoglie i testi vincitori delle prime sei edizioni, più due testi elaborati nel corso di due progetti speciali legati al Premio.

PREMIO IPAZIA PERFORMING ARTS – PRIMA EDIZIONE NOVITÀ 2020 ha curato l'ideazione e creazione di un nuovo bando dedicato alle nuove tendenze del Teatro, nell'ambito **Festival dell'Eccellenza al Femminile**, in collaborazione con *Museo Biblioteca dell'Attore Genova*, *Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova*, *Art Commission Events*, *Galleria Guidi & Schoen*, *Wanted Cinema*. Il **Premio Ipazia Performing Arts IL CORPO E L'INVIOLABILITÀ - In memoria di Pippa Bacca** ha l'obiettivo di definire un nuovo territorio di incontro tra Arti Performative e Arte Contemporanea, favorendo progetti ibridi di contaminazione tra i due settori.

PROGETTI PER TEATRO NELLE SCUOLE DANTE NOSTRO CONTEMPORANEO (A.S. 2019/2020) La scrittura creativa e la rappresentazione teatrale, finalizzate allo studio della Divina Commedia, vengono interpretati come lo strumento di un nuovo approccio della didattica nella scuola, per sensibilizzare l'educazione al sentimento e al rispetto, contro la violenza di genere. Il progetto ha ricevuto il patrocinio morale della **Società Dante Alighieri** ed è stato accreditato dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria, nel **programma di offerta formativa relativa ai progetti per le scuole d'Istruzione Secondaria**. Gli studenti saranno impegnati nella scrittura e nel lavoro di creazione e promozione dell'evento culturale e di spettacolo itinerante, sull'argomento **LE DONNE IN DANTE** nel territorio della propria città. L'evento finale sarà preparato dai gruppi di lavoro con un percorso di "simulazione d'impresa" sulla parte organizzativa e logistica e per quanto riguarda la pubblicità e comunicazione. L'iniziativa per le scuole fa parte di un progetto più ampio dedicato alla figura di Dante Alighieri e cominciato già nel 2017, nel programma della XIII edizione del Festival dell'Eccellenza al Femminile di Genova, manifestazione curata da Schegge di Mediterraneo, con la direzione artistica di Consuelo Barilari come progetto di Alternanza Scuola Lavoro, intitolato **Dante Nostro Contemporaneo**, con il Patrocinio di **Comune di Genova Municipio VII Ponente**, **Università degli Studi di Genova**, **MIUR Ufficio Regionale Scolastico**, **Società Dante Alighieri Comitato di Genova**, e in collaborazione con le associazioni del territorio, e dedicata alle scuole d'istruzione superiore di secondo grado della Liguria per l'Anno Scolastico 2017/2018.

'Passi affrettati', progetto teatrale di educazione ai sentimenti rivolto ai ragazzi delle scuole medie inferiori e superiori, scritto da Dacia Maraini, che affronta il difficile tema della violenza alle donne. (A.S. 2012/2013)

ATTIVITÀ DI PRODUZIONE MULTIMEDIALE

PRODUZIONE TELEVISIVA
Produce con **RAI 2** e Ravello Festival Palcoscenico la versione televisiva dello spettacolo **TEMPLARI ULTIMO ATTO** allestendo un set teatrale e televisivo nella Basilica di San Eustacchio a Ravello. La lavorazione e le riprese sono realizzate da RAI Trade Napoli con due settimane di riprese all'aperto ricostruendole scene teatrali in suggestive location della costiera amalfitana. Candidato per l'Oscar per la televisione vince come miglior attore protagonista con Paolo Graziosi nel ruolo di Jack De Molay.

PROGETTAZIONE EUROPEA

PROGRAMMA COMUNITARIO CULTURA 200 Ottiene il finanziamento comunitario partecipando al Bando Europeo "Cultura 2000" con il progetto SCHEGGE DI MEDITERRANEO, classificandosi tra i primi dieci progetti in Europa. Con il progetto Schegge di Mediterraneo fonda l'omonima compagnia teatrale. Progettazione, ricerca e coordinamento partners, coordinamento esecutivo internazionale, realizzazione delle attività previste in Italia, rendicontazione

LEGGE 28 PER LA COOPERAZIONE E LO SVILUPPO –POR Ottiene il finanziamento partecipando al Bando Europeo per la Cooperazione e lo Sviluppo legge Regionale 28 con il progetto

triennale "Schegge di Nord Africa" kermesse internazionale con i più importanti poeti, letterati, storici e studiosi del Maghreb, organizzata a Genova.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1977–1981

Laurea in Filosofia e Storia del Cinema

Università degli Studi di Genova, Genova (Italia)

Tesi di laurea su "La donna nel cinema di Alfred Hitchcock", relatore Prof. Eugenio Buonaccorsi, correlatrice Prof.ssa Ester Carla De Miro

1979–1982

Diploma di Attrice e Regista

Scuola di Recitazione Teatro Stabile di Genova, Genova (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

italiano

Lingue straniere

inglese

spagnolo

francese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	B2	B1	B1
B2	B2	B2	B1	B1
B2	B2	A2	A2	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative

Competenze organizzative e gestionali

Leadership (lunga consuetudine nella gestione di impresa culturale, con coordinamento di ampi team di dipendenti e collaboratori). Capacità di reperimento fondi pubblici e privati. Competenza nella progettazione Europea.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office e Photoshop, Socialnetwork: Facebook, Twitter, Instagram