



con il sostegno del **MINISTERO DELLA CULTURA**

Bando di concorso per autrici e autori di Teatro



PREMIO IPAZIA

ALLA NUOVA DRAMMATURGIA XII edizione

ROLE PLAYS - I RUOLI

Il Premio nasce nell'edizione 2012 del Festival dell'Eccellenza al Femminile con la finalità di valorizzare il ruolo e l'immagine della donna nel Teatro e nello spettacolo. Ha l'obiettivo di mettere in contatto gli esperti di settore con i drammaturghi per favorire nuove opportunità di lavoro. **Ogni anno gli autori e le autrici sono chiamati ad affrontare nei loro testi tematiche al femminile.**

L'ARGOMENTO DEL BANDO 2024 È ROLE PLAYS - I RUOLI in una polifonia di espressioni artistiche e significati. Il tema è legato alla **XX edizione** del **FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE - NEXT GENERATION WOMEN**. Seguendo gli obiettivi di sviluppo del piano Next Generation EU, anche in questa edizione il Festival intende affermarsi come luogo internazionale d'incontro di attrici, registe, artiste, scrittrici, compagnie, performer, drammaturghe, per dare continuità al percorso artistico iniziato negli anni precedenti, sperimentando linguaggi, drammaturgie e nuovi modi di concepire i ruoli delle donne nello spettacolo, nella cultura e nella società.

L'attenzione nei confronti dei ruoli ha l'obiettivo di promuovere una visione sempre più paritaria, punto cruciale e strategico per lo sviluppo sostenibile verso il 2030, oltre ad essere elemento importante anche nell'indagine di sé. Il gioco di ruolo in particolare in teatro permette di rompere la barriera della realtà per viaggiare nel tempo o costruire storie e universi fantastici, impersonando altri personaggi e sfidando le barriere culturali, per immaginare un mondo che si plasma "giocando/ recitando" sulla scena, in una polifonia di espressioni artistiche e significati.

REGOLAMENTO

1. Per partecipare è necessario sottoscrivere la TESSERA/CARD del Festival dell'Eccellenza al Femminile al costo di **euro 30,00** da acquistare tramite bonifico bancario: Conto n.1000/00141746 Banca San Paolo Intesa, intestato a Schegge di Mediterraneo. Iban: IT49 Q030 6909 6061 0000 0141 746.
Le ricevute di pagamento andranno allegate alla domanda di partecipazione al Bando. Il Festival invierà via mail ai partecipanti una copia digitale della tessera/card del Festival, a conferma dell'avvenuta iscrizione.
2. **I testi devono essere** inediti, mai pubblicati, nemmeno sul web, e mai rappresentati. I testi possono aver partecipato ad altri concorsi senza però averli vinti. Devono essere in lingua italiana. Lunghezza massima dei testi: 20 (venti) cartelle, 1.500 (millecinquecento) battute a cartella spazi compresi.
3. **I testi** possono essere scritti da uno o più autrici o autori che devono aver compiuto il diciottesimo anno di età. Nei testi non devono comparire né i nomi né i dati personali dell'autore, che dovranno pervenire separati dal testo in concorso.
4. **I testi dovranno pervenire** entro e non oltre lunedì **4 novembre 2024, alle ore 18:00** esclusivamente tramite posta elettronica all'indirizzo mail premioipazia@eccellenzalfemminile.it con i seguenti allegati:
 - a. Un documento con il solo testo senza dati personali;
 - b. Un documento con i dati anagrafici dell'autrice/autore e breve biografia;
 - c. Copia di un documento d'identità in corso di validità;
 - d. Copia di ricevuta di avvenuto bonifico per la sottoscrizione della tessera/card del Festival.
5. Il nome del vincitore o vincitrice verrà comunicato allo stesso per mezzo mail e telefono a novembre, nel corso del Festival dell'Eccellenza al Femminile XX edizione.
6. I lavori non verranno restituiti.

LA PREMIAZIONE

Il **Premio sarà consegnato** a un solo autore per una sola opera vincitrice. L'annuncio del vincitore avrà luogo a Genova in occasione delle iniziative del **Festival dell'Eccellenza al Femminile** XX edizione.

Il **Premio consiste** nella *pubblicazione dell'opera in una delle più importanti riviste del settore* e, a discrezione della Giuria, nella possibilità della rappresentazione del testo con un regista o compagnia giovane ritenuta meritevole.

STORIA DEL PREMIO

Il Premio nasce nell'edizione 2012 del Festival dell'Eccellenza al Femminile con la finalità di valorizzare il ruolo e l'immagine della donna nel Teatro e nello spettacolo. Ha l'obiettivo di mettere in contatto gli esperti di settore con i drammaturghi per favorire nuove opportunità di lavoro. Ogni anno gli autori e le autrici saranno chiamati ad affrontare nei loro testi tematiche al femminile, in linea con le tematiche proposte dal Festival. A novembre/dicembre 2019 è stato pubblicato "Lo specchio segreto di Ipazia – Donne nella drammaturgia contemporanea" (De Ferrari Editore), libro che raccoglie i testi vincitori fino al 2018 e che contiene anche due testi nati grazie a due progetti speciali legati al Premio fuori concorso:

- 2016 *Dio ama le Donne?* Testo elaborato dalle detenute della sezione femminile A.S.L 3 Casa Circondariale di Latina, sotto la supervisione di Giorgio Maulucci;
- 2019 *Artemisia Caterina Ipazia e le altre*, testo elaborato dal Gruppo Raggi X, nel corso di un laboratorio organizzato nell'ambito delle iniziative del Premio e condotto da Patrizia Monaco. Il testo è stato poi completato per la drammaturgia da Laura Curino e Patrizia Monaco e portato in scena con la regia di Consuelo Barilari, con debutto al Campania Teatro Festival 2021, dopo alcune anteprime.

Inoltre alcuni dei testi e degli autori premiati si sono poi confermati a livello nazionale e internazionale. *Fino a prova contraria* di Paolo Sartori, vincitore nel 2019 stato tradotto e portato in scena in Francia e Polonia. Tradotto in francese da **Ester Bortolussi**, il testo è stato rappresentato a fine agosto 2021 per la prima volta a la *Mousson d'été* nell'Est della Francia. Inoltre è andato in scena a Cracovia, tradotto in polacco da **Agata Ferens** per la ADIT Art di Varsavia. *Mille volte tua*, di Letizia Sperzaga, vincitore della prima edizione nel 2014, ha debuttato come spettacolo nella scorsa stagione teatrale, portato in scena dalla giovane compagnia milanese Sorelle Afa, con la regia di Francesca Prandelli.

Giuria del Premio 2024

Adriana Albini, Scienziata, Dir. Scientifico Fondazione MultiMedica Onlus – Docente Patologia Generale, **Caterina Barone**, Grecista, Docente Drammaturgia Antica, Università di Padova, Vice Presidente Giuria, **Gianfranco Bartalotta**, Docente Processi Formativi nel Teatro Università Roma Tre, Direttore Rivista Teatro Contemporaneo e Cinema, **Stefano Bigazzi**, Giornalista La Repubblica, **Carlo Fanelli**, Docente di Discipline dello Spettacolo Università della Calabria **Giuliana Manganeli**, Critico Teatrale Il Secolo XIX, traduttrice, regista, **Mercedes Martini**, regista e docente della Scuola di Recitazione TNG, **Carla Olivari**, Presidente Associazione Amici del Museo Doria, **Eugenio Pallestrini**, Presidente Museo Biblioteca dell'Attore di Genova, **Maria Dolores Pesce** Critica e studiosa del teatro, vice direttrice della rivista Drama.it, già Professore a contratto di Storia del Teatro, **Andrea Porcheddu** critico teatrale e dramaturg Teatro Nazionale di Genova, **Giovanna Rotondi Terminiello**, Storica dell'Arte, già Sovrintendente Beni Storici e Culturali Liguria, **Silvana Zanovello**, Giornalista Critico Teatrale Il Secolo XIX, Presidente Giuria.

Per informazioni:

ASSOCIAZIONE CULTURALE SCHEGGE DI MEDITERRANEO
segreteria@eccellenzalfemminile.it; www.eccellenzalfemminile.it