

Allegato - CV

KAISER LINDA

+39 347 2684946

lindakaiser@kaiserart.net

Nazionalità Italiana

Nata a Genova, il 5 aprile 1963

Diplomata con Maturità Classica al Liceo Ginnasio “Andrea D’Oria”, Genova, 1982 (54/60); laureata in Lettere, Indirizzo artistico - Tesi in Storia della critica d’arte, all’Università degli Studi di Genova, 1989 (110/110 e lode con dignità di stampa); specializzata in Storia dell’arte - Tesi in Storia dell’arte contemporanea alla Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell’Arte, Università degli Studi di Siena, 1996 (70/70 e lode); dottore di Ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali all’Università degli Studi di Milano, 1995.

È critico d’arte contemporanea, giornalista, fotografa e curatrice indipendente.

Ha lavorato come consulente per enti pubblici (Regione Liguria, Comune di Genova, Comune di Pavia) e associazioni di categoria (Assolombarda / Confindustria, Camera di Commercio).

Ha curato progetti espositivi presso spazi privati e pubblici (tra questi, Genova, Palazzo Ducale: “Arte Povera: la prima mostra”, 2012; “Andrei Molodkin. Transformers No. M208”, 2014; “Mappe dell’immaginario. Rappresentazioni di mondi (im)possibili”, 2018; Genova, Museo d’Arte Contemporanea di Villa Croce: “Nowhen Nowhere. Giorgio Musinu e Giacomo Costa. La sospensione del tempo e dello spazio”, 2022).

È specialista di Fluxus, Outsider Art, Mail Art, Arte Povera, Anacronismo, museologia e cultura d’impresa.

Ha diretto una collana editoriale di libri d’artista (1994-2006).

Ha organizzato convegni internazionali; ha tenuto conferenze, seminari di arte e lezioni presso le Università di Genova, Siena, Milano e Kassel (Germania).

Già consulente scientifica di Assolombarda, ha contribuito a fondare nel 2001 a Milano, con Confindustria, l’Associazione Museimpresa.

Ha ideato e curato l’Archivio Storico Riva a Sarnico (BG). Sta costruendo l’Archivio Storico Cressi a Genova.

È autrice di cataloghi e monografie come “L’Anacronismo e il ritorno alla pittura. L’origine è la meta” (Silvana Editoriale, 2003) e della prima Guida Touring dedicata al “Turismo industriale in Italia. Arte, scienza, industria: musei e archivi d’impresa” (TCI, 2003).

Come critica d’arte e giornalista pubblica servizi e fotografie su riviste di portata nazionale (su *Artribune* dal 2012); su altri periodici e portali scrive di arte, spettacoli, musica, cultura d’impresa, nautica, food & wine.

È esperta di diversi sport che pratica (nuoto, alpinismo, vela, scherma, sci, scialpinismo) o in cui si impegna dall’interno (socio CAI dalla nascita; membro della Commissione Promozione e Immagine di Federschermata e del Comitato operativo per i Campionati Europei di Scherma a Genova 2025).

Elabora e crede in modelli propositivi che promuovano una politica culturale interdisciplinare.