



**M.E.D.Ì. Schegge di Mediterraneo**

tel. e fax 0039-010-6048277  
Resp. Consuelo Barilari cell. 0039-3474189359  
scheggedimediterraneo@center.191.it; www.scheggedimediterraneo.it

Sede Legale: via Eraldo Fico 6/10 16039 Genova  
Sede operativa: c/o Sviluppo Italia Liguria Via Greto di  
Cornigliano 6r/i - 16152 Genova  
Tel./fax + 39 010 6048277  
[scheggedimediterraneo@center.191.it](mailto:scheggedimediterraneo@center.191.it)  
[www.scheggedimediterraneo.it](http://www.scheggedimediterraneo.it)  
[www.eccellenzalfemminile.it](http://www.eccellenzalfemminile.it)

## **CONSUELO BARILARI**

Diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, laureata in Filosofia con specializzazione in Storia del Cinema, Consuelo Barilari debutta giovanissima al Teatro Stabile di Genova come attrice, con registi Inglesi come Terry Hands e William Gaskill. Al Teatro Stabile lavora per 4 stagioni consecutive, poi entra nella cooperativa Teatro della Tosse di Genova dove lavora come attrice e regista per 15 anni.

Quando la cooperativa del Teatro della Tosse si scioglie nel 2004 comincia una fortunata e prolifica attività autonoma di regista e project manager e fonda la sua Compagnia vincendo il progetto Europeo Cultura 2000 Schegge di Mediterraneo, nell'anno in cui Genova è capitale Europea della Cultura. Tra gli altri progetti è sua l'ideazione e la cura di MATILDE DI CANOSSA FESTIVAL DELL'ECCELLENZA LA FEMMINILE che nel 2006 ha la sua prima edizione.

Produce e realizza spettacoli di alto livello artistico e culturale con attori e collaboratori tra i più qualificati in Italia. Il suo lavoro artistico cerca il significato e la raffinatezza nella forma, utilizzando tutti gli strumenti creativi a disposizione inclusa la tecnologia. Il teatro è lo strumento "eccellente" per comunicare i valori che stiamo perdendo e far riflettere l'uomo contemporaneo. La sua filosofia è conciliare l'impatto spettacolare del grande teatro, con la cura dei costumi, della scenografia, dell'impianto scenico e visivo, con i gusti del pubblico e le condizioni che la crisi economica e culturale ci impone.

Nel **2010** riceve la **MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA GIORGIO NAPOLITANO** per la manifestazione Festival dell'Eccellenza al Femminile.

Produce e cura la regia di un nuovo spettacolo **SHAKESPEARE ALLA MANIERA DEL FOOL** scritto appositamente da **Masolino D'Amico**, regia **Consuelo Barilari**, costumi e scene di **Guido Fiorato** con **Adolfo Margiotta, Lorenzo Lavia, Roberto Alinghieri, Francesco Bonomo, Marco Avogadro.**

Produce e cura lo spettacolo **multimediale CAMILLE CLAUDEL** da un testo originale appositamente scritto da **Dacia Maraini** con **Mariangela D'Abbraccio.**

Nel **2009** ha la **direzione artistica della nascente sezione teatro del Ravello Festival** che inaugura con il debutto dello spettacolo **LA DUCHESSA DI AMALFI** di John Webster riadattato da Giuliana Manganelli e di cui firma anche la regia, in coproduzione con Ravello Festival. Con Mariangela D'Abbraccio, nel doppio ruolo di Giovanna d'Aragona, Duchessa di Amalfi e del fratello gemello Ferdinando; Toni Bertorelli, Graziano Piazza, Paolo Giovannucci, Viola Graziosi, Alessandro Cangiani. Scenografia, di Federico Valente, costumi di Guido Fiorato, le musiche di Andrea Nicolini, video proiezioni di Serio Gazzo light design Liliana Iadeluca.

## 2008

**Settembre-Novembre:** è sua l'ideazione e la direzione artistica di **MATILDE DI CANOSSA-FESTIVAL DELL'ECCELLENZA FEMMINILE: Arte e coscienza nel corpo delle donne**. Nella manifestazione, **34 eventi, 22 luoghi e 96 ospiti di grande prestigio** per valorizzare l'eccellenza femminile nel lavoro, nella politica e nella cultura.

In collaborazione con Regione Liguria, Comune di Genova, Provincia di Genova, Università degli Studi di Genova, con il patrocinio del Ministero per i Diritti e le Pari Opportunità e del Ministero dei Beni Culturali

Nell'ambito del Festival con la Compagnia Schegge di Mediterraneo produce e realizza con la sua regia lo **spettacolo teatrale IMMENSAMENTE PREZIOSO. SOUVENIR DE KIKI' DI MONTPARNASSE**, con Manuela Kustermann, dal diario di Kiki di Montparnasse, modella, musa ispiratrice dei più grandi artisti della prima metà del '900 .

**Agosto:** co-produce con il Comune di Melfi (Basilicata) nel Castello di Federico II e realizza con la sua regia lo spettacolo teatrale **IO FEDERICO II**, testo originale di Monica Castello, con **Massimo Venturiello** e **Roberta Alloisio**, regia: Consuelo Barilari, musica in scena con l'Orchestra Ateneo Musicale delle Basilicata, video di Roberto Rebaudengo e costumi di Francesca Parodi.

**Luglio:** con il Festival Internazionale di Teatro Medievale di Anagni realizza la "**mise en espce**" dell'opera elisabettiana **LA DUCHESSA DI AMALFI**, dalla nuova riduzione teatrale di Giuliana Manganelli, con; **Mariangela Dabbraccio, Massimo Venturiello, Ennio Coltorti, Andrea Nicolini, Viola Graziosi**; progetto e regia di Consuelo Barilari; musiche di Andrea Nicolini; video proiezioni di Roberto Rebaudengo,

Organizza in quella sede anche il **convegno LA DUCHESSA DI AMALFI. UNA TRAGEDIA AL FEMMINILE** con: **Luca Scarlini**, curatore dell'edizione Einaudi di La Duchessa di Amalfi; **Loretta Innocenti**, esperta di teatro elisabettiano; **Masolino D'Amico**, critico teatrale La Stampa; **Rita Cirio**, critica teatrale; **Franco Manrenco**, Docente Storia della Letteratura Comparata, UniTo; **Eugenio Buonaccorsi**, Docente di Storia del Teatro, Direttore DAMS Imperia; **Clara Mucci**, Docente Letteratura Inglese Università di Chieti;

**Giugno-luglio:** porta in tournée in varie città d'Italia gli spettacoli **I TEMPLARI ULTIMO ATTO**, testo di Giampiero Alloisio; regia di Consuelo Barilari ; con Paolo Graziosi, Sergio Romano, Marco Avogadro e Elisabetta Arosio e **MATILDE DI CANOSSA**, regia di Consuelo Barilari, con Manuela Kustermann e Roberto Alighieri.

**Maggio:** organizza, con il patrocinio dell'Assessorato ai Servizi Educativi del Comune di Genova, C.i.d.i di Genova, I.R.R.E LIGURIA, Laboratorio Migrazioni e Comune di Lavagna, la **V edizione** de "**LA GIORNATA DELL'INTERCULTURA NELLA SCUOLA: DIFFERENZA E DIVERSITA**", progetto che ha coinvolto più di 30 scuole di ogni ordine e grado di Genova e provincia realizzando nei centri storici di Genova e Lavagna due giornate di spettacolo risultato di laboratori artistici sull'intercultura portati avanti dagli studenti durante l'anno scolastico.

## 2007

**Gennaio-Febbraio:** è sua la regia e l'ideazione dello **spettacolo teatrale ALBERT CAMUS E JEAN GRENIER: LA FORTUNA DI TROVARE UN MAESTRO** con il Teatro Stabile di Genova nella stagione 2006-2007, con **Roberto Alinghieri** e **Flavio Parenti**.

**Novembre:** è sua l'ideazione e la direzione artistica di **MATILDE DI CANOSSA-FESTIVAL DELL'ECCELLENZA FEMMINILE** con la Regione Liguria, il Comune di Genova, con il patrocinio della Presidenza della Repubblica e del Ministero dei Diritti e delle Pari Opportunità e dell'Università degli Studi di Genova, con 50 ospiti

**Luglio - agosto:** ha la direzione del **Progetto integrato di Cultura e Turismo TEMPLARI. TEATRO STORIA E TERRITORIO**, della fase di Start Up in Basilicata creato con 22 Comuni e due Province della Basilicata con gli spettacoli:

**I TEMPLARI ULTIMO ATTO** nelle location di Potenza, Melfi (PZ), Avigliano-Lagopesole (PZ), Jesi (AN), Rossano (CS), Castignano (AP) a Dolceacqua (IM),

**MATILDE DI CANOSSA** nelle location di Policoro (MT), Melfi (PZ), Vaglio (PZ) in abbinamento a incontri letterari sul tema del Medioevo con studiosi quali **Domenico Lancianese, Enzo Valentini, Loredana Imperio e molti altri.**

**Maggio:** ha la direzione della **IV edizione** de “**LA GIORNATA DELL’INTERCULTURA NELLA SCUOLA. DIALOGHI MEDITERRANEE**”, con il patrocinio dell’Assessorato ai Servizi Educativi del Comune di Genova, C.i.d.i di Genova, I.R.R.E LIGURIA, Laboratorio Migrazioni e Comune di Lavagna, progetto che ha coinvolto più di 30 scuole di ogni ordine e grado di Genova e provincia realizzando nei centri storici di Genova e Lavagna due giornate di spettacolo risultato di laboratori artistici sull’intercultura portati avanti dagli studenti durante l’anno scolastico.

## 2006

**Aprile-maggio:** del progetto di letteratura e teatro **ISPIRAZIONI MEDITERRANEE. ALBERT CAMUS E JEAN GRENIER: LA FORTUNA DI TROVARE UN MAESTRO**, realizzato con il Comune di Roma, l’Università La Sapienza, il Teatro Eliseo, il Centre Saint Louis de France, la Cineteca Nazionale- Centro Studi di Cinematografia di Roma, .

Il progetto:

è sua l’ideazione e la regia dello spettacolo teatrale **ALBERT CAMUS E JEAN GRENIER: LA FORTUNA DI TROVARE UN MAESTRO** al Teatro Sala 1 di Roma.

**4 Incontri-evento**, con studiosi, critici teatrali e scrittori italiani e francesi all’Università La Sapienza.

Il **Convegno Internazionale** dal titolo **Ispirazioni mediterranee. Albert Camus e Jean Grenier: la fortuna di trovare un maestro**, con studiosi italiani, francesi e algerini

La **proiezione di film e documentari** su Albert Camus: **Lo Straniero** di Luchino Visconti e **Albert Camus un combat contre l’absurde** di J. Kent.

**Giugno-luglio:** è sua l’ideazione e la regia dello spettacolo **I TEMPLARI ULTIMO ATTO**, testo di **Giampiero Alloisio**; regia di **Consuelo Barilari** ; con **Paolo Graziosi, Sergio Romano, Marco Avogadro e Elisabetta Arosio**.

Lo spettacolo debutta nell’ambito di **Ravello/Festival 2006** nella Basilica di San Eustachio e va in tournée nel **Festival del Mediterraneo** di Altomonte in Calabria, in Puglia, Basilicata, Lazio e Campania.

**Luglio:** produce con **RAI 2** e **RAI TRADE** il film per la televisione sullo spettacolo **I TEMPLARI ULTIMO ATTO** nella location di **Ravello**, per **PALCOSCENICO**, andato in onda luglio 2007, di cui un estratto è scaricabile all’indirizzo: [www.palcoscenico.rai.it/category/0,1067207,222-1073414,00.html](http://www.palcoscenico.rai.it/category/0,1067207,222-1073414,00.html)

---

**Luglio:** produce il nuovo allestimento teatrale per il **Festival di Teatro Medievale di Anagni** scritto appositamente da Ornella Mariani **MATILDE DI CANOSSA E IL SEGRETO DEL GRAAL**, regia di **Consuelo Barilari**, con **Manuela Kustermann e Roberto Alighieri**.

**Ottobre:** produce il nuovo allestimento di **MATILDE DI CANOSSA** al chiuso, nella chiesa consacrata di Cerreto Sannita – Benevento e a **Novembre** cura la realizzazione a Genova della seconda edizione del **FESTIVAL DELL’ECCELLENZA FEMMINILE. MATILDE DI CANOSSA: le Donne, la Scienza, la Storia e il Potere** con la Regione Liguria, il Comune di Genova, con il patrocinio della Presidenza della Repubblica e del Ministero dei Diritti e delle Pari Opportunità e dell’Università degli Studi di Genova, con 50 ospiti tra le più illustri manager, leader in politica e nel mondo del lavoro, della cultura attorno ai temi suscitati dall’evocazione teatrale della figura femminile più potente della storia di tutti tempi. Il Festival è una delle tre manifestazioni annuali ufficiali della città di Genova

è suo il progetto e la direzione del nuovo uno spazio teatrale prove, laboratori, e servizi per lo spettacolo **M.E.D.ì. Schegge di Mediterraneo**, un’azienda nata con i finanziamenti di Sviluppo Italia.

M.E.D.ì si occupa di creare, produrre e promuovere spettacoli teatrali, progetti ed eventi interdisciplinari di cultura e spettacolo di alta qualità artistica creando sinergia tra gli aspetti artistici/ creativi e di sviluppo turistico di ciascuna iniziativa e le potenzialità del contesto paesaggistico del territorio.

## 2005

**Gennaio-Febbraio:** è sua la cura e realizzazione a Genova del progetto di cultura e teatro **ISPIRAZIONI MEDITERRANEE. ALBERT CAMUS E JEAN GRENIER: LA FORTUNA DI TROVARE UN MAESTRO** in concomitanza con l’uscita in Italia delle opere di Jean Grenier, in collaborazione con la Società des Etudes Camusiennes di Parigi, Comune di Genova, Provincia di Genova, l’Università degli Studi di Genova e Torino, la Cineteca Nazionale- Centro Studi di Cinematografia di Roma.

la scrittura del testo teatrale originale di nuova drammaturgia **Albert Camus e Jean Grenier: la fortuna di trovare un maestro**, a cura di Carlo Fanelli, appositamente per il progetto;

lo spettacolo teatrale **ALBERT CAMUS E JEAN GRENIER: LA FORTUNA DI TROVARE UN MAESTRO** al Teatro della Tosse di Genova;

**5 Incontri-evento**, con studiosi, critici teatrali e scrittori italiani e francesi;

il **Convegno Internazionale** dal titolo **Ispirazioni mediterranee. Albert Camus e Jean Grenier: la fortuna di trovare un maestro**, con studiosi italiani, francesi e algerini;

la proiezione di film e documentari su Albert Camus: **Lo Straniero** di Luchino Visconti e **Albert Camus un combat contre l'absurde** di J. Kent.

**2004**

cura la Tournee dello spettacolo **LE CROCIATE VISTE DAGLI ARABI** abbinato a **convegni** in programmazione in varie città italiane realizzata in collaborazione con le Pubbliche Amministrazioni e i Teatri Stabili: Genova **Teatro della Tosse-Sala Aldo Trionfo**, a **Trani-Bari** (castello di Federico II) con la Regione Puglia, a **Lamezia Terme** (Teatro Grandinetti) con il Comune, a **Teramo** (Teatro Comunale) con la Provincia di Teramo, a **Pescara** con la Provincia di Pescara, a **Chieti** (Teatro Marrucino) con la Regione Abruzzo.

È sua l'ideazione e la direzione del **FESTIVAL FEDERICO II E GLI ARABI** con la Regione Calabria, il Comune di Lamezia Terme e il Teatro Comunale Lamezia:

è sua l'ideazione e la regia dello spettacolo **FEDERICO II NOTTE DI PRESAGI**, con Paolo Bonacelli nel ruolo di Federico II con video proiezione in diretta dal castello su 3 megascreen nella città di Lamezia Terme; Lo spettacolo **FEDERICO II NOTTE DI PRESAGI**, è stato presentato anche al **Festival Medievale e Rinascimentale di Anagni** con **PAOLO BONACELLI** nel ruolo di Federico II.

Produce e replica con il **Festival Internazionale del Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni** lo spettacolo **I TEMPLARI ULTIMO ATTO**, terzo spettacolo della trilogia **“LA GUERRA E LE RELIGIONI”**, testo originale appositamente scritto da **Giampiero Alloisio**; regia di **Consuelo Barilari**; con **Paolo Graziosi, Sergio Romano, Marco Avogadro e Simona Guarino**. Lo spettacolo ha debuttato con l'ambientazione scenografica della cattedrale di Innocenzo III di Anagni l'8-9 luglio 2005 abbinato al **convegno “I Templari tra Storia e Mito”**.

2003-2004



Istruzione e cultura

Cultura 2000

e suo il progetto che ottiene il finanziamento dell'Unione Europea, Programma DG Cultura con il progetto **SCHEGGE DI MEDITERRANEO** classificato tra i primi 10 progetti su 600 presentati in tutta Europa. Il progetto della durata di un anno ha prodotto:

- la scrittura e la pubblicazione sulla rivista **Primafila** di un'opera di nuova drammaturgia teatrale **LE CROCIATE VISTE DAGLI ARABI**, tratta dall'omonimo romanzo di Amin Maalouf, a cura di Marzia Spanu ed Egi Volterrani;
- la produzione dello spettacolo teatrale e di danza contemporanea **LE CROCIATE VISTE DAGLI ARABI**, primo spettacolo della trilogia **“LA GUERRA E LE RELIGIONI”**, in collaborazione con il Teatro della Tosse, il Teatro Carlo Felice di Genova, e l'IITM-Madrid, dall'opera appositamente scritta da Marzia Spanu ed Egi Volterrani, ideazione e regia di Consuelo Barilari. Lo spettacolo è inserito nel Programma di Promozione Culturale del Ministero degli Esteri per il 2004;
- la coproduzione con la Cie Dance Lheureux dello spettacolo di danza contemporanea, **LES MAINS BLÊMES**, in Francia, Theatre de l'Olivier- Montpellier, duo di danza legato ai contenuti dello spettacolo teatrale **Le crociate viste dagli arabi**;
- un corso di formazione di danza contemporanea sui temi del Mediterraneo **IL CORPO NELLA NARRAZIONE** (30 giorni) a Genova e a Girona-Spagna, realizzato in collaborazione con il Teatro Carlo Felice per giovani danzatori selezionati da vari paesi

- europei e l'immediato inserimento di 6 questi nello spettacolo teatrale multidisciplinare *Le crociate viste dagli arabi*;
- laboratori teatrali d'intercultura rivolti agli studenti delle scuole medie e medie superiori finalizzati alla realizzazione di un evento teatrale itinerante per ragazzi nel centro storico di Genova **LE CROCIATE DEI RAGAZZI**, III edizione di. ispirata al testo di Franco Cardini **LE CROCIATE DEI BAMBINI**;
- 5 convegni internazionali sui temi proposti dagli spettacoli;
- la creazione della nuova Compagnia Schegge di Mediterraneo, come centro di sperimentazione e ricerca di nuovi linguaggi comuni nello spettacolo;
- apertura del sito internet [www.scheggedimediterraneo.it](http://www.scheggedimediterraneo.it)

**Come attrice** debutta al Teatro Stabile di Genova nello spettacolo **LA DONNA SERPENTE** di Carlo Gozzi regia di Egisto Marcucci (esperienza di prove-laboratorio di un anno sulle Maschere della Commedia dell'Arte con Marcello Bartoli ed Egisto Marcucci, spettacolo replicato in 10 paesi, nei più importanti festival europei, per 4 stagioni consecutive), **DONNE ATTENTE ALLE DONNE** di T. Middleton, regia di **Terry Hands (Royal Shakespeare Company)**, **PERICLE PRINCIPE DI TIRO** di W. Shakespeare, regia di **William Gaskill (Royal Court Theatre)**, ruolo: Dionisa.; **LA BROCCA ROTTA** di H. Von Kleist, regia di Marco Sciaccaluga.

**Con le compagnie private** di: **Arnoldo Foà, Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi, e con i registi: Augusto Zucchi, Giancarlo Zanetti, Filippo Crivelli**, con quest'ultimo ha preso parte a 4 spettacoli musicali realizzati con le coreografie di Claudia Lorence. Nel 1985 è entrata a far parte della cooperativa Teatro della Tosse di Genova, con cui ininterrottamente ha lavorato come attrice e formatrice.

**Con il Teatro della Tosse, di cui fa parte dal 1984, ha preso parte ad oltre 30 spettacoli teatrali in ruoli di rilievo** ed in alcuni come aiuto regista, tra cui: **OPERA BUFFA**, testo e regia di Tonino Conte ed Emanuele Luzzati, ruolo protagonista: Cenerentola, **SIMORG** di P. Brook e J.C. Carriere, regia di Tonino Conte, ruolo: in vari ruoli tutti i personaggi femminili, **UBU RE** di A. Jarry, regia di Tonino Conte, ruolo: Madre Ubu, **IL DIVANO DELLE DELIZIE (da LE MILLE E UNA NOTTE)** di F. Carli e T. Conte, regia di Tonino Conte, **PROFONDO INCHINO IN TRE ATTI**, tre atti unici di A. Doblin, W. Kandiski e O. Kokoscha, regia di Tonino Conte, Emanuele Luzzati e Mario Jorio; **IL CASTELLO DI CARTE** di G. Alloisio e T. Conte, regia di Tonino Conte, **SETTE STANZE GOTICHE** di G. Alloisio e T. Conte, regia di Tonino Conte, ruolo: "La Bella Addormentata nel bosco", **CONOBBI UNA VOLTA** di V. Molinari da V. Mosca, regia di Vito Molinari, **MASQUE DI UNO DEI ULTIMI GIORNI DELL' ANNO** (da MASQUE) di G. Alloisio e T. Conte, regia di Nicholas Brandon, **DODICI CENERENTOLE** di R. Cirio, regia di Filippo Crivelli, ruoli: alcune Cenerentole e altri personaggi, **GILBERT & SULLIVAN** di F. Crivelli, regia di Filippo Crivelli, ruoli: Cecily Cardew, canzoni e balletti, **LA NOTTE DELLE FAVOLE** di T. Conte, regia di Tonino Conte, **IL MIO REGNO PER UN CAVALLO** di T. Conte, regia di Tonino Conte, ruolo: Mirandolina, **I SETTE PECCATI CAPITALI** di T. Conte, regia di Tonino Conte, ruolo: "L' Invidia", **UNA NOTTE ALL' OPERA (RECITARCANANDO)** di T. Conte, regia di Tonino Conte, **FEDRA** di Seneca, traduzione di E. Sanguineti, regia di Tonino Conte, ruolo: Fedra, **VOILA' LABICHE: variazioni prevedibili da "IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE"** di F. Crivelli, regia di Filippo Crivelli, coreografie di Claudia Lorenz, ruolo: Chiara la modista, **UBU INCATENATO** di A. Jarry, regia di Tonino Conte, ruolo: Madre Ubu, **UBU RE** di A. Jarry, regia di Tonino Conte, ruolo: lo zar Alessio, **IL CERCHIO DI GESSO CINESE** di T. Conte e M. Baronti, regia di Tonino Conte, **PINOCCHIO** di T. Conte e E. Luzzati, regia di

Tonino Conte, ruolo: la Fata dai capelli turchini, **LE CERIMONIE DELLA NOTTE (Shakespeare in pillole)** di G. Almansi, regia di Tonino Conte, **LE BACCANTI** di Euripide, regia di Tonino Conte, **IL TEATRO POLACCO** da Wietckevicz a Kantor, regia di Sabina Villa e Massimiliano Civica, **IL DECAMERON**, di Boccaccio, regia di Tonino Conte, **L'ULISSE**, da Omero, regia di Tonino Conte, **GLI UCCELI**, di Aristofane, regia di Tonino Conte, **IL BALLO EXCELSIOR**, regia di Tonino Conte, coreografia: Claudia Lorence. Ha partecipato a laboratori con **J. Grotosky, Angelo Corti**.

**Con Gian Maria Volontè**, con cui ha realizzato lo spettacolo **VIVERE CON IL TERRORISMO**.

**Per la RAI-TV: LE CINQUE GIORNATE DI ENRICO** di M. Sciacaluga e R. Trotta, regia di Renzo Trotta, sceneggiato televisivo in 5 puntate, RAI 3,

**IL CASO BOZANO** di G. Castellaneta, regia di Franco Corona, sceneggiato televisivo, RAI 1. Numerose trasmissioni televisive con la RAI, Telecittà e Primocanale. Partecipa a numerosi trasmissioni radiofoniche di prosa per la RAI.

**Per il CINEMA: AL MOMENTO**, ruolo protagonista: Mara, regia di Paolo Marcellini, produzione Coop. Fusion Film, 1985. Nel dicembre 2006 nel film **BUONA NOTTE TOPOLINO** Italia-Germania Eine Produktion der Schiwago Film GmbH/Buro Berlin interpreta il ruolo di Veronica Lario (Minnie) presentato al Festival del Cinema di Berlino. Il Film vince il Premio della Critica, è distribuito in 8 paesi europei esclusa l'Italia.

**Nel 2001 comincia a dedicarsi alla regia e alla progettazione in campo teatrale e interculturale.**

**2000/2002** Organizza e produce il **progetto triennale SCHEGGE DI NORD AFRICA** su cultura e spettacolo nelle due rive del Mediterraneo, patrocinato dalla **PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI**, con il finanziamento della **Regione Liguria, legge regionale 20.8.1998 n.28, nel programma per "interventi di cooperazione allo sviluppo, la solidarietà internazionale e la pace"** in collaborazione con il **Comune di Genova** e la **Provincia di Genova**, il **MIUR**.

- Lo spettacolo **LE COSPOSE**, di Fatima Gallaire, Sala Maestrale del Porto Antico, regia Consuelo Barilari, con: Mouna Bounuar, Rachele Gherzi, Federica Granata, Franco Minelli, Aldo Ottobriano, Mariella Speranza;
- lo spettacolo (4 atti unici) **DOPO DIO C'È IL SENO**, ovvero **L'HAREM IN OCCIDENTE**, nella sala Maestrale del Porto Antico di Genova. Regia di Consuelo Barilari; testo teatrale ispirato all'opera di Fatima Mernissi "L'Harem e l'occidente" di Patrizia Monaco;
- un laboratorio teatrale multietnico la Terrazza Proibita, della durata di 30 giorni con artisti italiani, francesi e nord-africani;
- lo spettacolo multietnico **LA TERRAZZA PROIBITA**, presentato, come evento teatrale itinerante risultato del laboratorio multietnico, nel palazzo storico della Commenda di Prè a Genova dall'8 al 18 giugno 2001. Riduzione teatrale dell'omonimo romanzo di Fatima Mernissi di Consuelo Barilari. Regia di Consuelo Barilari, con 22 artisti (italiani, francesi, tunisini, irakeni);
- L'evento sarà ripreso in forma di spettacolo teatrale dal 15 al 22 maggio 2001 al Teatro della Corte di Genova e sarà lo stesso anno in tournée nei teatri di varie città italiane: Firenze-Teatro Ruffini, Livorno-Teatro La Goldonetta, Roma-Teatro Vascello, Trento-Centro Cul. S.Chiera;
- 10 convegni internazionali con esponenti della cultura e del teatro arabo-mediterraneo tra cui 3 convegni **TEATRO SENZA FRONTIERE. TEATRO E ISLAM**, al Teatro Duse di Genova, con i massimi esponenti del teatro del mondo arabo;
- 2 edizioni di 15 Laboratori teatrali nelle scuole medie superiori, durata dell'anno scolastico per le scuole medie e medie superiori finalizzati alla realizzazione dell'evento teatrale itinerante nel centro storico di Genova **LA GIORNATA DELL'INTERCULTURA**

**NELLA SCUOLA**, con la presentazione degli spettacoli realizzati nelle scuole e partecipazione di circa 300 ragazzi e 20 istituti superiori;

- 2 edizioni del Festival del Cinema Maghrebino **ARABIAN SET**: proiezione di 20 film e incontri con il regista Rachid Benhadj (Algeria), e con il poeta Adonis, al Cinema Ariston e Sala Sivori di Genova.

**1999-2000** **L'Associazione Culturale Gruppo Comunicazione Visiva** realizza lo **spettacolo teatrale** sull'Algeria **LABBRA CHE PARLANO SOTTO UNA MASCHERA**, tratto da Assia Djebar, Kalida Messaoudi e Malia Mokkedem, scritto e diretto da Consuelo Barilari, ed un **programma di incontri e conferenze** prodotte con il contributo della Provincia di Genova, sul tema della condizione della donna nel Maghreb. Con: Aisha (cantante-Algeria), Consuelo Barilari (attrice) e Carla Peirolero (attrice), replicato al Teatro della Tosse, al Teatro Modena, ed in tournèe: Centro Santa Chiara-Trento, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Puccini-Merano, Teatro degli Incamminati-Carrara.

La **Rassegna sul cinema algerino e incontri tematici** con scrittrici e registe algerine sulla condizione femminile in Algeria, in collaborazione con Comune e Provincia di Genova.