

RASSEGNA TEATRALE



LA RASSEGNA TEATRALE

La IX Edizione del Festival dell'Eccellenza al Femminile affronterà la *Conciliazione*, tema lanciato dal Parlamento Europeo per il 2014.

Nella sua consueta veste multidisciplinare, il Festival si propone di leggere e analizzare, il passaggio generazionale che ci sta portando verso il terzo millennio, una realtà in continua evoluzione.

Uno sguardo complessivo sulla *Conciliazione*, intesa come chiave possibile di interpretazione propositiva delle novità che il nuovo millennio ci sta presentando.

Per la prima volta la rassegna teatrale è stata realizzata in collaborazione con undici comuni e teatri, cercando di interpretare in un circuito lo spirito della futura Città Metropolitana di Genova. Arenzano, Bogliasco, Cicagna, Campo Ligure, Masone, Rapallo, Rossiglione, Santa Margherita Ligure, Sori: ogni sera il Festival porta il tema della Conciliazione in un teatro diverso, con una formula che offre nella stessa serata uno spettacolo, scelto tra le proposte più interessanti ed innovative del panorama teatrale italiano contemporaneo, e un episodio teatrale sul mito di Orfeo, tratto dal progetto *Orfeo Millennium*, altra novità del Festival.

Undici grandi attrici che interpreteranno, in altrettanti spettacoli, la loro personale riflessione sul tema della Conciliazione: la ricerca della libertà sessuale della *Dongiovanna* di **Giovanna Giuliani**, al racconto ironico e profondo delle relazioni, negli spettacoli di **Giulia Pont** e **Carla Carucci**, la solitudine di una donna nella famiglia borghese, con **Paola Quattrini** in *Oggi è già Domani* la complessità del rapporto madre – figlio nella *Regina Madre* di **Milena Vukotic**, la difficile conciliazione tra femminilità e potere nella *Elisabetta I* di **Maddalena Rizzi** e l'impossibile conciliazione tra la libertà d'amare e le convenzioni sociali della *Fedra* di **Galatea Ranzi**. Donne a Teatro, che, nel segno della Conciliazione, passano il testimone alla generazione del terzo millennio.

ORFEO MILLENNIUM

Orfeo Millennium - da un'idea di Consuelo Barilari con i testi di Maricla Boggio - nasce appositamente per questa edizione del Festival, in collaborazione tra Festival dell'Eccellenza al Femminile e Teatro Tor Bella Monaca di Roma, e si propone di rivisitare il mito di Orfeo nel terzo millennio, declinandolo nella realtà e nei luoghi simbolo dei giovani d'oggi.

Il progetto prevede la messa in scena di sei brevi pieces teatrali che saranno rappresentate in apertura degli spettacoli della Rassegna Teatrale del Festival, per poi debuttare in forma di spettacolo unico al Teatro Tor Bella Monaca di Roma da 15 al 26 di Gennaio.

I SEI EPISODI

19 Novembre – Teatro del Levante di Sori – ORFE' IL POETA

20 Novembre – Teatro Auditorium delle Clarisse di Rapallo – ERACLE. OMAGGIO A EURIPIDE

21 Novembre - Teatro di Cicagna – EPILOGO

21 Novembre - Teatro del Levante di Sori – LAZZARO

22 Novembre - Teatro Muvita di Arenzano – MARCO E GIORGIA

23 Novembre – Teatro Cinema Paradiso di Bogliasco – LA SCELTA

GLI SPETTACOLI

Genova

14 novembre

AUDITORIUM EUGENIO MONTALE – TEATRO CARLO FELICE

Inaugurazione

ore **20.30** Spettacolo **OGGI E' GIA' DOMANI** di **WILLY RUSSEL**, con **PAOLA QUATTRINI**, regia di **PIETRO GARINEI**, musiche di **ARMANDO TROVAJOLI** (con canzoni di **Serena Autieri**).

Una casalinga con un marito distratto e quasi sempre assente, due figli egoisti che si ricordano di avere una madre soltanto quando hanno bisogno di aiuto...Quella di Dora sembrerebbe un'esistenza grigia ma, invece, non è così, perché Dora è una donna dotata di eccezionali risorse e riesce a vincere la solitudine sfogandosi con un'amica che sa ascoltare: il muro della cucina.

Se un muro potesse ridere e commuoversi, non c'è dubbio che il "suo" muro lo farebbe perché Dora esprime tenerezza, fantasia ed un irresistibile umorismo. Grazie a queste doti, Dora riesce ad evadere dalla prigione domestica e non solo metaforicamente. Perché, un bel giorno, ritrova tutto il suo coraggio: pianta la famiglia ingrata e si tuffa in una esotica avventura partendo per la Grecia insieme con l'amica Pia. E non importa se anche l'amica si rivela un'egoista e la lascia sola per godersi un'avventura amorosa. Uno scoglio in riva al mare diventa il nuovo confidente di Dora. Allo scoglio, come prima al muro della cucina, Dora parla con la sincerità e libertà di linguaggio, senza mai perdere la fiducia nelle persone e nella vita.

Campo Ligure

15 novembre

CINEMA TEATRO CAMPESE

ore 19.30 **TURISMO ESPERIENZIALE, ENOGASTRONOMIA E CULTURA NELLA VALLE STURA (TAM-Corso di Formazione Incontro Esperienziale Enogastronomico)**

ore **20.30** **TALEA TEATRO – TOP Teatri Off Padova** Spettacolo **SETE** di **CARLO DAINESE** con **ERICA TAFFARA**, in collaborazione con *Medici Senza Frontiere*.

Sete è uno spettacolo che trae spunto dalle suggestioni ed informazioni fornite da *Medici Senza Frontiere*, organizzazione con la quale Erica Taffara ha cominciato una collaborazione nel 2011.

In un mondo spaccato a metà tra ricchi e poveri, esiste una realtà intermedia, nella quale ci sono uomini e donne che tentano di collegare i due mondi. Hanno sete di conoscenza e di giustizia. Sete di cambiamento per recidere i fili di chi manovra la terra e gli esseri viventi a proprio piacimento, per riedificare con nuovi mattoni.

Alcuni testi sono tratti da due libri segnalati da MFS che sono *Dignità! Nove scritture per Medici Senza Frontiere* [ed. Feltrinelli] e il libro *L'altra faccia della terra* di Monica Triglia [ed. Mondadori]. I testi che tengono il filo del racconto sono di T.S. Eliot.

Torriglia

16 novembre

TEATRO DI TORRIGLIA

ore 16.30 **TURISMO ESPERIENZIALE ASSAGGI E DEGUSTAZIONI DI VINI E FAMOSI PRODOTTI DOLCIARI DI TORRIGLIA (TAM-Corso di Formazione Incontro Esperienziale Enogastronomico)**

Spettacolo **SPECCHIO DELLE MIE TRAME** con **JOLE ROSA**, scritto e diretto da **ANDREA BALZOLA** scultura-costume di **ELISA NICOLACI**, luci di **LILIANA IADELUCA**, video **THEO ESHETU**, musiche **EDDY MATTEI**.

Virginia Oldoini, più nota come la *divina* Contessa di Castiglione, è una delle figure femminili più bizzarre e intriganti dell'Ottocento, sull'intera scena europea. Una donna che ha contribuito nell'ombra all'Unità d'Italia, realizzando con successo la missione segreta affidatagli da Cavour e dal re Vittorio Emanuele II: sedurre l'uomo più potente d'Europa, Napoleone III, per convertirlo definitivamente alla causa risorgimentale italiana. Insieme alla sua sfolgorante bellezza, ampiamente celebrata dalle cronache mondane dell'epoca, questa donna sfoggiava una personalità forte e capricciosa, un coraggio raro fra le donne aristocratiche dell'epoca, un'intelligenza acutissima e un grande talento creativo. Non solo fece stragi di cuori tra re, imperatori, governanti, ufficiali, banchieri, ma anticipò mode e stili, intuendo per prima l'importanza dell'immagine (grazie ad una serie copiosa di foto ritratti) per la costruzione di un personaggio pubblico di successo, precedendo di qualche decennio il fenomeno del divismo cinematografico.

Masone

17 novembre

TEATRO OPERA MONS. MACCIO'

ore 19.30 **LE DONNE DI MELE E DELLA VALLE STURA TURISMO, CULTURA E PRATICHE ENOGASTRONOMICHE NATURALI (TAM-Corso di Formazione Incontro Esperienziale Enogastronomico).**

ore 20.30 Docu-film **SENZA TRUCCO** di **GIULIA GRAGLIA**. Con **SILVIO FERRARI** e **GIULIA GRAGLIA**.

Il best seller della cinematografia enologica, vincitore del Premio Sicilia Ambiente racconta le donne del vino naturale. La pellicola sta facendo il giro del mondo, raccogliendo premi. Quattro donne vignaiole protagoniste che si raccontano senza finzioni. È un film di silenzi, di neve che scricchiola sotto i piedi, di risate in cantina, di albe dal sole fiacco nei mesi della vendemmia, di suoni dei boschi, di uomini che seguono e ubbidiscono docili le quattro moschettiere del vino.

Rossiglione

18 novembre

CINEMA

ore 19.30 **ESPERIENZE DI CONSUMO ENOGASTRONOMICO MEMORABILI DAL FORTE CONTENUTO SIMBOLICO. MEMORIA, CINEMA, TEATRO E PRODOTTI DI UN TERRITORIO DA SCOPRIRE (TAM-Corso di Formazione Incontro Esperienziale Enogastronomico).**

ore 20.30 Incontro con **PINO PETRUZZELLI**

STORIE DI UOMINI E DI VINI, CHILOMETRO ZERO, SABBATICO costituiscono la Trilogia della Vita di Pino Petruzzelli.

Scrittore, attore, narratore, con la coerenza di pensare, provare, vivere per davvero, con etica e gioia, tutto quello che racconta sul palcoscenico: "da piccoli di solito ti dicono che sei nato sotto un cavolo, mia madre invece mi partorì in vigna durante la vendemmia. La prima cosa che vidi venendo alla luce fu un grappolo d'uva. Gli studiosi lo chiamano imprinting, io invece lo chiamo destino". Dalla nativa e sperduta Val Graveglia il protagonista si ritrova al Cep di Genova Prà, in un appartamento con vista sulla A10 Genova Ventimiglia, direzione Ventimiglia. "Il condominio era formato da nove palazzi uguali e messi in riga: tre per fila. Ogni piano del palazzo aveva quattro famiglie. Ogni famiglia era composta da due genitori, due o più nonni e quattro o più figli. In media dodici persone per famiglia. Così nel palazzo eravamo 384 e in tutto il condominio 3.456. Circa lo stesso numero di abitanti della Val Graveglia. Solo che là stavamo più larghi". "Il nostro supermercato si vede costretto a una piccola riorganizzazione aziendale. Niente di drammatico, l'azienda si vuole prendere una pausa di riflessione sull'impiego di voi cassieri: possiamo o non possiamo sostituirvi con delle casse automatiche? In poche parole le diamo un mese di vacanza in più. Anzi, per la precisione, le offriamo un sabbatico di un mese. Avremmo pensato di mandarla in sabbatico oggi stesso".

Santa Margherita Ligure

18 novembre

TEATRO CINEMA CENTRALE

ore 20.30 Spettacolo Novità assoluta **REGINA MADRE** di **MANLIO SANTANELLI** con **MILENA VUKOTIC** e **ANTONELLO AVALLONE** *scene e costumi* di **RED BODO'**.

Commedia a due personaggi ambientata ai nostri giorni, *Regina Madre* prende le mosse da un classico *ritorno a casa*. Alfredo, grigio cinquantenne segnato dal duplice fallimento di un matrimonio naufragato e di un'attività giornalistica nella quale non è riuscito ad emergere, si presenta un giorno a casa della madre dichiarandosi deciso a rimanervi per poterla assistere. In realtà egli nutre il segreto intento di realizzare uno scoop da cronista senza scrupoli: raccontare gli ultimi mesi e la morte della vecchia signora. Ma la vecchia signora, di nome Regina, è una matriarca indistruttibile. Tra i due personaggi in scena si instaura un teso duello, in un'aria domestica e rassicurante, che però, nell'offrire un perimetro ben preciso ai fantasmi mentali dei protagonisti, finisce per assumere i toni e le suggestioni di un realismo allucinato. In questo microcosmo madre e figlio si inseguono, si cercano e si respingono saccheggiando presente, passato e futuro, in una incalzante altalena di emozioni che hanno nel grottesco la tonalità dominante.

Sori

19 novembre

TEATRO DEL LEVANTE

ore 20.30 **ORFEO MILLENNIUM - Episodio ORFE' IL POETA**

a seguire Spettacolo **ELISABETTA I - LE DONNE E IL POTERE** di **DAVID NORISCO**, con **MADDALENA RIZZI**, regia **FILIPPO D'ALESSIO**.

Il tema del potere da sempre vive di un immaginario al maschile, anche quando è una donna al posto di comando. Lo sguardo che osserva i comportamenti e le dinamiche che identificano il potere è spesso distorto dall'antico retaggio che gli uomini hanno imposto. Come le donne si sono orientate in rapporto al potere, dentro questi stretti confini, è ciò che con attenzione proviamo ad indagare ed Elisabetta I ne è la

figura emblematica. I confini del potere si disegnano in strategie, tattiche, linee orizzontali e verticali: una partita a scacchi immaginata dagli uomini giocata da una donna. impreviste. Il potere come una macchina infernale è sempre pronto a prendere il sopravvento.

Rapallo

20 novembre

TEATRO DELLE CLARISSE

ore 20.30 **ORFEO MILLENNIUM** - Episodio **ERACLE. OMAGGIO A EURIPIDE**

a seguire **FEDRA DIRITTO ALL'AMORE** di **EVA CANTARELLA**, con **GALATEA RANZI**
regia di **CONSUELO BARILARI**, video **ANGELA DI TOMASO**, luci **LILIANA IADELUCA**, musiche **ANDREA NICOLINI**, consulenza drammaturgica e testi greci **MARCO AVOGADRO**.

Una nuova Fedra: ribelle, tormentata e consapevolmente trasgressiva, icona delle rivendicazioni femminili in cima alle quali c'è la libertà di amare e di scegliere. La messa in scena moderna e multimediale fa riferimento visivo all'atmosfera "noir" del cinema di A. Hitchcock e colloca l'eroina di Euripide nel glamour degli anni sessanta. L'uso delle proiezioni video, cinematografiche e graphic emotion inducono i meccanismi della suspense, esaltando la forza drammatica e misteriosa della vicenda di Fedra. In scena l'incisiva e pluripremiata Galatea Ranzi (Premio Ubu - Premio Eleonora Duse), a rievocare i fantasmi di tutti i personaggi del dramma.

Sori

21 novembre

TEATRO DEL LEVANTE

ore 20.30 **ORFEO MILLENNIUM** - Episodio **LAZZARO**

a seguire **DONNE ALLO SPECCHIO** di **ROCCO FAMILIARI**, con **VIVIANA PICCOLO**, regia **KRYSZTOF ZANUSSI**.

Lo spettacolo *Donne allo specchio* si compone di due monodrammi scritti da Rocco Familiari: *Ritratto di spalle* e *Donna allo Specchio*. Due monologhi che ripropongono il gioco e insieme il dramma dello specchio, della maschera. Sono due donne colte in un passaggio estremamente delicato della loro esistenza, ritratte con la capacità di entrare nelle pieghe più sottili dell'animo femminile. Da una parte la sofferta *recherche* di una donna, che, con una narrazione che si avvolge, e avvolge, in suoni, immagini, dissolvenze, suggestioni, rispecchiamenti, ricorda le situazioni significative della sua vita. Dall'altra una donna che si rivolge alla chirurgia estetica per *rifarsi un'identità*. Non sopporta più la sua immagine, il rapporto con lo specchio le provoca sofferenza. Lo specchio diventa metafora del rapporto interpersonale, che quasi mai è diretto, ma, anzi, risulta spesso filtrato dall'immagine della nostra immagine.

In questo lavoro il grande regista teatrale e cinematografico polacco Krzysztof Zanussi, con il quale Familiari ha un consolidato sodalizio intellettuale, enuclea, dei due testi, proprio i punti di contatto profondi, utilizzando in maniera magistrale le doti di un'attrice sensibile e colta qual è la Piccolo.

Cicagna

21 novembre

TEATRO DI CICAGNA

ore 20.30 **ORFEO MILLENNIUM** - Episodio **EPILOGO**

a seguire **RAGAZZA SERIA CONOSCEREBBE UOMO SOLO MAX 70ENNE** di e con **CARLA CARUCCI**, regia di **IAN ALGIE** e **CARLA CARUCCI**.

Rosi sogna un amore per la vita, e lo cerca in un annuncio: "35enne, romantico che guarda dentro le persone, aspetta di finire tra le braccia di una donna capace di sorprenderlo. Desidero un futuro insieme. Astenersi rumene e perditempo". Ma anche lui non arriverà mai ed entrerà a far parte della lunga lista degli appuntamenti al buio ai quali nessuno mai si è presentato. Rosi sprofonderà nella tristezza, ma troverà il modo di sublimarla vendicandosi sui ritagli degli annunci matrimoniali conservati per anni nella sua inseparabile borsetta, fino a quando una sorpresa non cambierà le cose. Carla Carucci usa magistralmente la narrazione e le tecniche del clown teatrale per rappresentare l'animo femminile e la sua moderna condizione.

Arenzano

22 novembre ore 20.30

TEATRO IL SIPARIO STRAPPATO MUVITA

ore 20.30 **ORFEO MILLENNIUM** - Episodio **MARCO E GIORGIA**

a seguire **TI LASCIO PERCHE' HO FINITO L'OSSITOCINA**, di e con **GIULIA PONT**, regia **FRANCESCA LO BUE**.

Sembra proprio di essere di fronte ad uno strampalato spettacolo d'avanguardia, incomprensibile, noioso e pure mal recitato. Giulia, l'attrice di questa pièce, ha però altri pensieri per la testa, e dopo pochi minuti interrompe tutto, spezza la quarta parete e comincia a confidarsi col suo pubblico, trasformando la serata in

una bizzarra seduta di psicoterapia: l'attrice è il paziente e gli spettatori il suo terapeuta. Un gioco a due dove il pubblico, guidato dalla protagonista, si ritrova ad avere un ruolo attivo e fondamentale dello spettacolo. Tra pubblico e attrice si crea subito un rapporto intimo e di forte empatia: riconoscersi nei suoi turbamenti e nelle sue sventure è immediato.

Lo spettacolo, arricchito da diversi momenti di improvvisazione, ha un ritmo coinvolgente, scuote, emoziona, diverte e lascia in bocca un sapore agrodolce.

Bogliasco

23 novembre ore 20.30

TEATRO CINEMA PARADISO

ore 20.30 **ORFEO MILLENNIUM** - Episodio **LA SCELTA**

a seguire **DONGIOVANNA**, di e con **GIOVANNA GIULIANI**, assistente alla drammaturgia **DAVID ROMANO**, scene e grafica **FRANCESCO D. DE LUCA**.

Lo spettacolo è liberamente ispirato al libro *Il corpo senza qualità* della filosofa Fabrizia Di Stefano che pone una domanda aperta sul genere, estendendo anche al genere stilistico l'elasticità e indefinitezza di genere sessuale. Giovanna Giuliani affronta la scena, cercando di moltiplicarsi e senza trascurare nessuna sfumatura. La protagonista si autodefinisce *Ennesima*, perché non riesce a trovare una collocazione certa, sia sessuale, che stilistica, passando da euforie estreme all'incubo più violento e nero.

E sceglie di non scegliere, diventando un'eroina di genere...ennesimo.

BIGLIETTI

BIGLIETTI – TICKET

Intero..... euro 15

Ridotto..... euro 12

Scuole..... euro 7

RIDUZIONI

Giovani fino a 26 anni

Adulti sopra a 65 anni

CARD – euro 25

Tre spettacoli a scelta libera

CARD SPECIALE – euro 30

Tre spettacoli a scelta libera
con gadget del Festival (maglietta + collarino)

BIGLIETTERIA

Biglietteria ed Infopoint

Sala Polivalente Regione Liguria

Piazza De Ferrari 1

Tel. +39 348 6636900

Mail biglietteria@eccellenzalfemminile.it

www.happyticket.it

Tel. +39 5969698



M.E.D.Ì. Schegge di Mediterraneo

Via al Ponte Calvi 6/1 - 16124 Genova - tel. 010.6048277

Direzione Artistica: Consuelo Barilari

segreteria@eccellenzalfemminile.it - www.eccellenzalfemminile.it